

العدد ٦١٣٦ - السنة الثانية والعشرون

بحضور وزير النقل الكندي:

الزيارة في اطار التعاون بين جامعة الملك سعود وجوتنبرج

الدوامي العادي	العبادة ساجد	الغفر - المطاوعة العبادة والقرعة المربوطة بشيكتها مطوعة المطاوعة المطاوعة والقرعة المربوطة بشيكتها	الغفر - المطاوعة العبادة والقرعة المربوطة بشيكتها مطوعة المطاوعة المطاوعة والقرعة المربوطة بشيكتها
الرياضة	حرفة بدري	مح المليون - الزمالة - الشفا - الصناعية	مح المليون - الزمالة - الشفا - الصناعية
الرياضة	حرفة بدري	التجارية - المطار - العودة - الخالصة الجنسية	التجارية - المطار - العودة - الخالصة الجنسية
الرياضة	حرفة بدري	حج الراشدية	حج الراشدية
الرياضة	حرفة بدري	الحصون	الحصون
الرياضة	حرفة بدري	الاعطار - العودة	الاعطار - العودة
الرياضة	حرفة بدري	المستشفى - أم عتيق - الواسطة - الذيرة	المستشفى - أم عتيق - الواسطة - الذيرة
العظيم	عظيم	طريق المدينة غرباً والمتادمت كلية البرقشاد - مزايح الشبيب - العونية - النقليية - الضلعة	طريق المدينة غرباً والمتادمت كلية البرقشاد - مزايح الشبيب - العونية - النقليية - الضلعة

قصيدة للصفحة



في هذا العدد قصيدة أراها من قم الشعر الشعبي من حيث الجودة في كل عناصر القصيدة وهي التي خص بها المرحوم محمد السديري صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية المعظم وجعلها هدية كتبه الفريد من نوعه (الدعوة الحمراء) لتمام سموه حيث قال:

أهديت لن يهواه قلبي رسائلها
فيها لأحذقن القلوب دليل
بها الشيمة العليا وعنوانها الوفاء
ولا لها بين العباد مثيل
أهديتها لك يا ابن من ساد بالودي
وخلا لبني المرفعات صليل
عظيم تحدى للعظماء ونالها
وبناله بعرض الطليعات مقيل
بناء مجده الوارف على هامة المدا
بناء وضكاته الحروب تهيل
خلا الجمام بالعارك ضعى الوفا
كما حظل صرعا بوسط مسيل
المزم يؤخذ من عزومه إلى هيا
ردى العزازيم والفؤاد ذليل
والجود يؤخذ من مقره ومعدنه
أن شح بالعرف كل بخيل
بناء صرح مجده عقب ما أنهار واندر
ولاه تاريخ الزمان يميل
سمى لكسب المكرمات وغيره
جفته بنوم الغنائيات كحيل
تعرفه جيا الفيل وأن شار تقهمن
وغدا لن وسط العجاج سهيل
ويعرفه سناء بالبارود والسيف والقنا
ويعرفه بضرب الخصم كل صقيل
ويعرفه الكروب وأن كاد كربة
ينصاه لو حبل عليه ثقل
أيا التجابه ماشكا ظالم ظم
وعدها مالتقى عليه سبيل
في ظل من حب المكرمات وسنها
وبناله عرش ابنه الثيل
له هبة منها الصناديد ترتفع
وشبهه على شبر الرجال طويل
به عاضنا منه بشييان يعترى
له الخلق وأن كاد الزمان تخيل
تهافت طحاطيح العروبة بساحته
تبى منهل ماحد يقول ضحيل
أن عجزت جمال الحصول وبركت
لصولهن بالعضلات بشيل
فيميل ذرائنا بالشدايد وعزنا
وأرى كل مدح به يقال قليل
هو فزعة المظيوم وأن كاد كربة
أيا أوى له الخاف بك شليل
اعصاره من فيض فكري نظمها
عروس ويثياب الوقار تميل
لك أهديتها يا أحمد ومك زيوها
تبى منهل عذب الشراب يسيل
ولان غيرك بالحنان يحوطها
عذراء ولا هوات لكل خليل
تعشق الوفاء والطيب ماتت الردا
تبى واني للمكرمات سليل
عروس العفاف وعين ربي تحوطها
ولا خادنت عفن الرجال هويل
تربعت عرش الجمال بصبها
ولا لها غيرك يعد خليل
خذا ومر يسلموها لا تعرفها
تري سلمها بين الكرام فضيل
من عاش ساحش الكمام ونالها
مثل ميت فوقه يحط نثيل
مثل ميت ماسيل ادموع باكية
والطيب ميزانه عليه ثقل
اشوف لي ناس عن الطيب تنتهي
وبالخيث بالصاع الكعب تكيل
الفضل والمعروف مالتى عندهم
والهم بطرق العايات عميل
عيب بها الدنيا عليهم حياتهم
ولا لهم بالطليعات حصيل
مساكين والله قاتهم طيب الشاء
بساحاتهم عيب الرجال نزيل
من شح بالمعروف مائل كرم
ولا سجلوا له بالحياة جميل

المرحوم: محمد بن أحمد السديري

في رحاب الأدب الشعبي

«خليفة»

ياهمه وان سايلواغا
سكان في راس تنوره
شط البحر قبله منا
بيدار من يلعب الكوره
وقله ثرائنا تمدنا
كلن يواغ بدافوره
(وخليف عند العرب غنا
يلعب على كل غنوده)
خليف كنية وان جاز التعبير اسطورة تمثل الرجل الذي يتخلف عن الركب ويكون من حساب الابدش وقد قل راشد الخلاوي في وصف خليف:
لا تشد الاكل لب ديلج
كبر العصا يتبع اصحاب الشوايل
كبر اجراب البطن خيط بزمه
عدايله فيها ثمان دخائل
وهي صفة لخليف الذي خلد اسمه وذكره التركماني لمعلم انتاج الزيت في راس تنورة قبل اربعين عاما وقد اكتشف النفط في شرق المملكة على نطاق تجاري في عام ١٣٥٨هـ وبدأت الابدش العملة السعودية تنجح في المنطقة الشرقية والمساهمة آنذاك (المقاطعات) على الرواحل (الابل) واخرين سيرا على الاقدام وكانت ينسب قليلة حتى عام ١٣٦٨هـ حيث تزايدت الهجرات البشريه الى منابع البترول طلبا للرزق ولا يتخلف الا مسور الحال او صاحب ظرف علق والذي لا يعرف الظروف طيب الذكر (خليف) تلك بداية تبشير نور العلم من بداية اول ارسال اذاعي في عام ١٣٦٩هـ وبدايات التحول من حياة الحل والترحال الى حياة التحضر والاستقرار ومن الجهل الى العلم ومن قطع الطريق الى كيان اممي راسي العلم تكلوه رعاية الله.. وسرلت القافلة بسيرها الحديث الى ملتصاده اليوم من خطط التنمية العملاقة والتي لا يوجد في قواميسها (خليف) ولو انه في ذلك العصر غير منتشر بعدد افراده ولكن اسطوره ابرزت ذكره لندرته واذا كان لدينا اليوم احد من خلفه فلما

ماتنفعه شكواه

وقلبي الي شال فمع الحاله
والناس كلن في وناسه ومزناح
كلن تريخ في زمانه وباله
ولقي من الايام ماجت له افراح
متعذين بالسوق واعز تاله
ومشغول بالتفكير في ماضي راج
بيغى يعلمني بشي جراه
وانا نهيت القلب مسقوط واصلاح
ملاوي ان الناس تدري بحاله
وابشاه عن طرد الملقين يرتاح
والماضي الي راج يترك محاله
ماتنفعه شكواه بالصوت لو ناح
لا شك قلبي ما انتهى عن سؤاله
ماعد له خلق على شور نصاح
يعيش في ضيق وزاد احتماله
والله تجلعه من الصبر مفتاح
وتجازي الي صار سبة وباله
الصاحب الي صار له ضد يسلاح
عز الله انه ملحكم بالعدالة
وانا اشهد انه مانوالي بالاصلاح
من يوم واجهني بدرب الحياه
وانا عرفت انه عن الحب منزاح
سكان في نوه يرد الجاهل
ياكود ناويزي بتعذيب وجراح
ومن صد عني ماسيت لوماله
ماريد من حبه على خف وجناح
واكيد من قفا صعب مناله
والله يجيب الي له البال ينساح
سعود عليل عفنان الحربي/ قبة

من الجديد

جدينا لهذا العدد لشاعرة تبين وتختفي رغم ان شاعريتها تعطيها السبق في النشر لدى اي محرر تصل ايديها له انها الشاعرة بلشمة العنزي والتي تقول في ابياتها:
دعو طرقي المسكين ينثر عيابه
لله يفرج عن افواذي حسايره
لعله يعالج علة داخل الحشا
ويطفي لسا قلب تزايد حسايره
سبب ما فجع قلبي وهيف كوامني
ويبع عزا قلبي وفق ستايره
حبيب رجل عني وانا فيه مولعة
واقفا وخلا نعمة العين حسايره
رجل وخلاني خليفة مواجع
شفقه وعشاشه وباليهم خايره
غديت يوم اتقا وخلا قنيلته
كني كسر ضايعاته جبايره
وصفت بالكفن من هول ماجري
وتاه الفكر والقلب ضاعت بصايره
لا شك قم يا بدر يا عيون صاحبه
ياسامي بالطيب لعلنا ونابره
عطني المشوره يا وليد في مصيبي
ساعد طيل علة في ضميره
قل يا من رجل عنها تراها معذبة
وعونتك ترجع للمقيم بشايره
ذا قول من لا فيه يصفي لناصح
لا سمع عذاله ولا طاع شاييره
هذا مضى يا بدر واقبل تحيتي
اكفيت غرات الزمان ودوابره
بلشمة العنزي

ان يكون شاب ترك الدراسة دون عذر او اخر علق لوالديه وخرج عن طاعتهم والعياذ بالله او عامل لا يخلص في عمله ويركن للراحة والاسترخاء وتعود للشعر مع النساء والتي تؤيد التحول البدوي وتقول انذاك جزءا بنت راجح بن فدغوش من قبيلة العجمان:
ماضني جمع انزلات الطواريق
وكثرة البدوان بالشغل الجديدي
وكثرة الاشغال من غير الوطاف
وعزتي للهن مرمية السفايف
بطلوا من ركبها خطلان الايدي
جعل يسقى يوسها تلقى تكايف
يوم تلقى ضمير تلال العقيدي
زين شوف اقبالها لاجت نصايف
لا لت يامل الضايف من بعيدي
ماحلا منهجها والعشب زايف
في خلا مانكروا فيه البريدي
وماحلا لا جاء من المناص طاييف
هلل من حاجر سيله جديدي
وكل عذرا ظهرت زين الكلايف
لا لسا التلنم بالعلم الوكيدي
وجزعا تعشق موصفت ولكن لا يعني هذا انها تكره التمن ومخترعات العصر ورواحله المصنعة شأنها في ذلك شأن الشاعرة بخوت المرية والتي تقول:
ياجماعة وان نويت على انكم راحلن
غفموني عن مضاهيركم لا شوفها
وهي نفسها تقول:
راكب من فوق ملقح الفرجة شفر
وارد السبعين ما بعد زيد من وراه
كن ونداه مع القاع لا من استمر
ونقه سيل قوي حقوق صب ماه
ولتترك بخوت الى مجال آخر وتعود الى خليف الذي لا يعرف الظروف لنبحث عن الشاعر الذي ابرز خليف الذي لا يعرف الظروف ولا تعرفه فمن هو؟

محمد حمود الغزي/ الدمام

مقارنهم

سقارهم يا عبيد من وابل مدرار
اليا اتهل ماله يعمدون رواده
بعد سال سيله واكتسا الذيت بالنوار
تلافوا بعيديه ولاشد شدايه
على دار من حبه ملكتي غيا وجهار
ملح التهايا الي له النفس من قاده
غدا القلب من حبه كما اللوح والنفار
كسا قيل بالامثال سرداد مرداده
الا يلح الي بالاشاف زيله دار
تمهل على قلب ملكته وترتاده
انا اشهد شهادة حق يا شعبة اهل الدار
غرامك سبب ملح بالقلب واجهاده
عسى من حداني دون لطف الحشا للار
عسى النار يوم اليعث يا عبيد ميعاده
خلات الهيل البايي والطوم اكيار
كثير الحكى والجود يا عبيد مافاده
وانثري ايمن والموائل تروح ايسار
تتحوا وكفوا كل ادرى يميزاده
تقولون يا الطال شيء ولو ماصار
على الناس يا البلاس ماتم برصاده

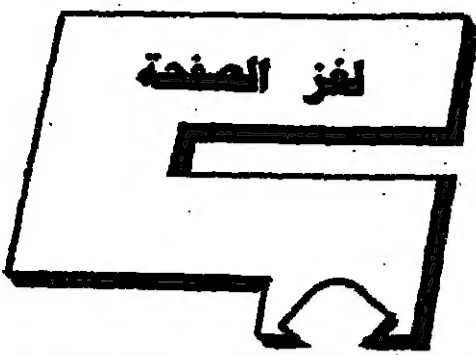
ذياب عبود العصيمي/ الطائف

من القديم

قديمنا لهذا العدد قصيدة حربية للشاعر ابراهيم بن محمد القاضي مادحا فيها مواقف رجاله عزية الدوية التي وصفت في بعض المراجع بباريس نجد الملم ان هذه الابيات قيلت في وقت سيده الشجاع وبدياته الفوضى حيث قال:
ديتي هي بقدر العز من عاك ونمو
كارها التوماس ومصلمة عيالها
ماملكها غير اهلها على عصر الجود
نحوها بالقلع عن جالها من جالها
يوم زجرات الدافع كما زجر الرعد
دابة الدخان مثل الكتاب اظلالها
سبلوا هداتهم مثل هدات الاسود
دولة عقلاها باللقا جا لها
مايطيعون المخاير ولا راي الشورود
بامر من ينش براهي على قتالها
خيمة للحرب بنية وابوخال عسود
الرها بالله وعز البلاد ارجالها
يوم ابومتع دنوانا ونوه بالجود
كل راغي سابق شدها بجبالها
من عسى رايه عدا بالنصاري واليهود
حكمة صارت ويال على حكاها
جعل هلك اليوم شره على ملكه يود
كم هتوف تنطلق من نشب رجالها
شرفوا حذب الهندي وحطوم ارجود
تضيق العرجا وتنقل عشا لعالها

ابراهيم محمد القاضي

لغز الصفحة



تشرنا في عذنا المضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري والذي كان نصه:
ويش رجل صغير وسكن غرفة صغيرة
مايلارها رزقه ياصله. ويطق باب
ينسكب رزقه بجوفه من مغنوه لغيره
ياجماعة كيف رزقه مرجفه ما احتابه
وهو يعني به هاتك الخدمة الموضوع داخل كبيتته
بالشارع لكلك للنفس وقد توصل للحل الصحيح من المنطقة الشرقية الخبر محمد بن عبدالله الهجري ولكن دون ابيات شعر اما الاخ حمود الصالح الاحمد من الشماسية فقد توصل للحل بقوله:
ياناشت عن صغير الدار والخالقة صفيره
ذا قاصر السنوات والحاجات تقضا به
رقصك ذلك فيه تدف او تديره
التفون بالشارع هداك الي يعاشبه
ومن قرية المخرج بالقصيم غالب بن سعود الظاهري الحربي الذي قال:
يا المتبي خبر الي ينشر الغاز مسيره
قله ان الحربي ابن سعود حل اللغز صابه
الكينة تصل من روعها في كل ديرة
ورعها الي يوم صبت الحل لابن عمر جابه
ومن رياض الخبراء اصاب الحل عبدالله بن صالح الاطروش الذي قال:
شاهدا حله بالشارع والغرفة ماهي كبيرة
كبت الحل انا بسرعة وانا جايك بالاجابة
اسمع يا محمد في حله طاهر في مدة قصيرة
هو تلقى الشوارع وابوعبدالله حكايه
ومن الدمام اصاب الحل صعلق بن عبدالرحمن العتيبي الذي قال:
احد على المشي يقدي مسيره
واحد على الهامش يدي اعضابه
اللغز هاتف والكينة عشيره
تلقى الهلل فيها يحسب احسابه
ومن المنطقة الشرقية اصاب الحل حسن مبرك القطني الذي قال:
الرجل يانصر الهاتف يكلم كل ديرة
والكينة مسكنه في كل شارع يندراه
رزقه اقروش تيهل مع ياخذها مديره
ومن بين خدمة من العالم يقدم له احصاه
ومن مدينة الرس شارك بالحل عبدالهادي الحميني الذي قال:
يانصر لغزك عرفت هاتك مافيه الناحية
حد بالشارع يوصل مرجتك القرابه
والهال يدخل بطنه والبشر تعرف مصيره
عنده امانة حفظها لن سلمها النياه
ومن مدينة رفحا اصاب الحل مشفي حمود الشمري الذي قال:
يالي وضعت اللغز نفهم مصيره
نرسل لكم عبر الخزافي جوابه
اللغز يابن عمر مافيه حيرة
هو هاتف العملة ولكن درابه
ومن سلج اصاب الحل ملج بن هاجد العتيبي الذي قال:
يا المسييري ترى لغزك وصل عندي بشيره
جايته بيض الجرايد واضح لي بالكتابة
تلقون الشوارع مانحاول حل غيره
يوم بعض الناس مايتحار في صيد الاجابه
ومن الليكيرية اصاب الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
يا المسييري صامنا انا وك دايه سفيره
يوم عاد اللغز عدا له ونعطيك الاجابه
هاتك العملة بوسط السوق ياصل كل ديرة
والحصل ياخذ الحصول والمكسب مشابه
ومن جدة اصاب الحل وصيل حمادي الزبالي الذي قال:
يا بن عبدالله عرفنا لغزكم واعرف مصيره
ذاك هاتف بالكينة والعرب كل درابه
صار في كل الدول شرق وغرب وبالجيزة
كا رجال يعرف الرقم ويصرف حسابه
ومن ام الحلم بالرياض اصاب الحل نضر العتيبي الذي قال:
لغزك الهاتف لكك جيب يارجل غيره
حله الي قبل هذا اليوم لغزك ما اشتقابه
واللغز تحلها لو كان ياناصر عسيه
لو عسرت اللغز ياناصر لييب القلب جابه
الملاحظ في الردود ان اغلب ابيات الحل صيغت على غير لوزان ابيات اللغز وهي هفوة ارجو ان ينتبه لها المشاركون في حل هذا اللغز مستقبلا.
اما لغزنا لهذا العدد فلله للزيميل محمد الغزي من الدمام والذي اختار للغز معنى لغز سبق ان نشرناه بصيغة مختلفة لصيغة لغز الزيميل محمد رغم انه نفس اللغز وان كان هناك وجه اختلاف بين المعنى السابق والحالي فله يمكن في الجانب العلمي لشخصية المعنى لكون الشاعر الاول اختار ما اشتهر به المعنى باللفظ واللفظي بني ابياته على اساس الجانب العلمي وان كانت الكلمات او الصياغة شعبية بحيث لا يمكن ان يكون الشاعر من شعراء الدمام وش هتوف تمخطر في ليل الزفاف
بانيه بيتها من قبل تصبح عروس
تذبح الزوج ليلة عرسها ماتخاف
ماتحمل السلاح ولا توقا تروى
عاشقه الترميل بالليل العجاف
والليل المريفه في سواد اللبوس
فلن عرفته عزيزي القاري اتصل بنا على الهاتف ٤٨٧٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة عصرا وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتز عن قبول اي اجابة حيث يتم اغلاق استقبال الحلول شاركين للجميع تعاونهم الدائم معنا.

Trial	Control	MCI	AD
1	85	75	65
2	85	75	65
3	85	70	60
4	85	70	55
5	85	65	55

ثقافة اليوم

الخميس ٢١ رجب ١٤١٥هـ - ١١ أبريل ١٩٩٥م

العدد ٦١٦٦ - السنة الحادية والعشرون

محقق

تقرأون
في هذا
العدد:

- البلاغة والمبالغة كشكل د. حسن ظاظا ص ١٤
- حياة تشيخوف على المسرح
- التأريخ وشخصية المؤرخ - د. شكوي عباد ص ١٥
- حوار مع الفنان الخليجي المحرق ص ١٥
- فاتنة فرنسا، فن عالي جمال قطب ص ١٦
- فن تشكيلي، عبدالرحمن الشاعر ص ١٨

حروف
بلا نقاط



الدكتور أحمد النقيب

لن نهزم المجمع اللغوي!!

مذ فترة وجيزة نشر الأستاذ النقيب مقالاً في جريدة الشرق الأوسط طالب فيه بدمج المجمع اللغوي في القاموس لأنه - في رأيه - لم يحقق الرسالة التي أنشئت به ومن هنا فإن بقاءه يعد عبثاً تقنياً لا يبرر بقاءه شخصياً منه.

وقد انتقد المجمع اللغوي في مقالته الأستاذ النقيب ليعتبره شخصياً فربما يجب أن تكون صدى لكثير من الأفكار التي تتناول كثيراً من الملتقى والمجالس بمجال أعمال المجمع اللغوي.

أد كثيراً ما يتساءلون عن مدى جدوى المجمع اللغوي الحالية بعد هذه السنين الطويلة التي مرت على إنشائها. ومن حق الأستاذ النقيب أن يبدي رأيه بصراحة كما أن موضوع المجمع اللغوي من الموضوعات التي يجب أن ينتقد النقاش فيها بعد التجربة الطويلة التي مرت عليها.

وقد انتقد لدرى من الأستاذ النقيب بعض الجمعيات، وأطرافاً في شرح الجيوب التي بناها المجمع القاموس، كعدمه للتقارير السنوية، وإصداره للمجلة الخاصة به ونشره بعض الكتب، وتوقيعه بعض المسائل اللغوية، وإصداره المجمع الموسيد وشروطه في المجمع الكبير ونحو ذلك.

والمجمع اللغوي في القاموس ليس قائم بمصلحة العربية، ولكنه وبفكرته لشهر هذه المجمع فإذا ذكر المجمع اللغوي في دنيا العرب انصرف الذهن إلى مجمع القاموس وهذا طبيعي لجميع القاموس عدم في تفرقة الخليل أبرز الشخصيات القليلة في حل اللغة العربية إلى جانب أن انشائه من القاموس يهبط - ككل شيء ينشأ منها - بصيب من الشهرة والتقدير ما لا يلائم مثله في الأقاليم الأخرى.

ولكن شهرة المجمع اللغوي في القاموس لا تجعله في ذلك بعده، وإنما تقوم أساساً على الجيوب الطويلة التي أنشأها هذا المجمع منذ تأسيسه قبل نصف قرن من الزمان. وقد كان انشائه في القاموس تعبيراً عن رغبات وطنية تروى من هويتها العربية، وبما جعله المجمع، في زمن كانت مصر في عز نهضة تحت القواعد الاستعمارية، وكانت الحضارة الغربية تزدهر بمشروعاتها ومكتشفاتها. وكان القاموس الأجنبي يسوق للغة ومثله وتحت وطأة وكان المجمعين على العربية يجهلون في ذلك خلافاً كبيراً يتوهمون أنه تكون نتيجة الفنون في بيئة هذا القاموس الأجنبي.

وكانت تلك الرغبات تعظم في السنين ثم تجد لها منتسباً في بعض الاجتماعات الصغيرة التي تتوالى في بيوت بعض الأدباء والمؤرخين على شكل لجان صغيرة تعكف على تعريب بعض الألفاظ المستوردة ويضع الممثل لها من اللغويين. وكانت تلك الاجتماعات الصغيرة هي الرافعة الأولى لوجوب الحاجة إلى مجمع لغوي. وأما منذ أن تم إنشاء المجمع الرسمي سنة ١٣٢١/١٣٢٢م عندما أصدر الملك فؤاد مرسوماً ملكياً بتأسيس المجمع لكي يضم الأهداف الأربعة:

١ - المحافظة على سلامة اللغة العربية. ٢ - ترويضها وإثرائها بطلب العلوم والفنون في تخصصات ما كانت لغة الحياة في العصر القديم، وذلك أن يجد في مجملهم أو تجميع خدعة، أو يجمع ذلك من الفرق ما ينهني استعماله أو تجميعه من الألفاظ والتراكيب.

ب - أن يقوم بوضع معجم لغوي في اللغة العربية، وأن ينشر أبحاثاً وثيقة في تاريخ بعض الكلمات وتطورها.

ج - أن يقوم دراسة علمية للوجاه العربية العلمية بصرفها من البلاد العربية.

د - أن يجمع كل ما من شأنه تنقية اللغة العربية مما يهدد لها فيه.

ثم هي الأهداف التي وضعت في البداية، وأما نتيجة حتى الآن.

ولقد انتشر المجمع إلى ما انتشره على أسس علمية خالصة دون النظر إلى انتهاء الأعضاء لغيره أو غيرها من البلدان. وكان مجمعا يضم شخصيات متفرقة في اللغة العربية مختلفة الجنسيات والاصناف. وكانت تلك وجوه نظر علمية فيها بعض مصر كثيراً من البلاد التي تمثل النقص القاموس ويزداد كثيراً في تنسيقها، من أن العلم أصبح من أن ينتشر من بلد معين، غير أن الأمر ما لبث أن اختلف بعد أن تعددت مشاريع تجميع لغوي المجمع واستمر الأمر أخيراً على أن يكون من الجوانب أن يدخل إلى سلامة المجمع غير اللغويين على أن لا يتعدوا نسبة معينة.

وإذا نظرنا في عمل المجمع أول ما قام بعثت نشاطاً أعضائه، ومقرراتهم، وتعميمهم للأعمال في عمل المجمع حقيقة مثلاً في حالة الأستاذ العربي، فمصلحة المجمع في أهدافه الأولى تنحصر في الدراسات العلمية والبحوث والمجموعات العلمية والدراسات والتخصصات والمصطلحات. كان ذلك في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي عندما لم تكن وسائل الاتصال بين الناس على ما هي عليه الآن. وعندما كانت معظم الكتب المترجمة مطبوعة بحسب الفرائض، وعندما لم تمل وسائل الاستماع والخطاب إلى ما وصلت إليه الآن.

تقول ذلك لأن التجميع لتلك المجمع اللغوي الآن يدرك الفرق بين ما يسر عليه المجمع الآن وبين ما كان عليه في السابق.

ولكن من المتأسف القول أن نصف القرن الماضي الذي مر على المجمع لم يكن كله مياهاً وإنما قسم أولئك القلائد من العلماء الكبار الذين مرأى على المجمع يقدر عليه في الدراسة والبحث في اللغة العربية. تشبه تلك مجلة المجمع التي صدر منها حتى الآن خمسة وأربعون جزءاً وكتب المصطلحات والمصطلحات التي أصدرها المجمع.

ولكن يأخذ من ذلك الدراسات والبحوث بل على نشاط المجمع بشكل علم من معظم انتباهه كان يهتم من خلال مجلس إداري وليس من خلال برامج مدروسة، وبرمجة، ومخططات لها بقاء، كما يحدث في الأكاديميات العالمية. ولذلك أتممت أصلاً للمجمع في هذه الحقبة من الزمن بالبحث في ما تصل إلى مستوى الموضوعات العلمية المتكاملة التي تكون معجم لغوي في مسيرة اللغة.

مما لا شك فيه أن المجمع اللغوي حتى الآن ولا يزال المجمع في تعليم لسان العرب اللغة العربية وكان من واجب المجمع أن يقوم بالدراسات العلمية الجادة من أجل أن يجعل تعليم العربية سائلاً لدى العربي الذي غير عليه بعد وهو يعاني من مناهج الدراسة المتخلفة التي يخطئ فيها الطالب والمعلم والمعلم والمعلمة والمستحقين من خالصته مادة اللغة العربية عتياً على الطالب بدلاً من أن تكون مادة معينة كمواد اللغات الأجنبية التي تقدم اليه بمناهج الوسائل الحديثة.

كان على المجمع أن يستعين ببلدياته الحديثة في خزن المعلومات واسترجاعها وأن يكون له دور كبير في جمع التراث اللغوي الممتد وتجميعه ووضع به يدي الباحثين. كان عليه، وكان عليه، ولكن المجمع أغرق نفسه في قضية واحدة، معضاً لها معجم جوهري، وأوقف عليها معظم نشاط أعضائه إلا وهي قضية ترجمة المصطلحات الأجنبية. لقد أغرق المجمع نفسه في قضية المصطلحات، وبما جعله نشاطه الشاغل فأغترقه هذه القضية في بحر لا ساحل له، وأبعثه عن الصميم، ولم يعثر أحد بما ترجمه المجمع، ولا أنزلت تلك المصطلحات المترجمة في تقدم العلم عند العرب.

لقد كان المشركون على المجمع بأنهم عندما يترجمون المصطلحات بلغة عربية سوف تلاقي الصلابة فينتشر بين الناس وتنتشر بينهم، ونسوا أن المصطلح وحده مطلق كسبح لا يد له لكي يظل على شئ من أمرين مهمين.

الأول: أن تكون هناك حركة ترجمة نشطة مدروسة بقرارات من فيهم الأمر فلا يمكن أن تترك العلوم بشكل تطوري كما يحدث الآن وأما لابد من قرار من ذوي الشأن يقضي بأن يتم تدريس العلوم بالعربية ويحتفظ فقط بترجمة المصطلحات وينتشر البحث من المصطلحات ولها.

والأمر الثاني: أن المصطلح لا يوافق على معناه بل هو متغير، والسبب الذي نفسه هو ذلك القاموس الذي لا يزال يعمل من المصطلح مخلوقاً حياً. سقرا بين الناس والمختصين.

وأي أعضاء المجمع أن سر تقدم العلوم إبان حداثتها الإسلامية المتقدمة كان يمكن في هذين السنين: رغبة سياسية على أن نقل العلوم إلى العربية وإتقان هذه العلوم، ونشاط علمي قائم على ذلك السبب، كما نسا أن أسلافنا القدماء عندما بدأوا حركة الترجمة تقابلوا المصطلحات الأجنبية كما هي وبمفاهيمهم الخاصة لنظام اللغة العربية من طريق التعريب، ولم يترجموها إلا بعد أن استقر العلم في أيديهم وتداوله في حلقهم الدراسية، وتشبه في أناسهم والفرق فيه المثلثات القديمة.

وبعد... فلما تعرض الناس على مجمع القاموس وغيره من المجمع الأخرى التي هي في نوع المجمع عربي واحد منتشر. ولكننا ما كنا نتفكر أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

فيدي



عبدالله بن ادريس

تَرَفُّ كَمَا الْحَرْقَةُ
تَرَفُّ حَقُولاً
إِلَى الْمَأْمَلِ
بِالسَّائِلِ الْمَقْبَلِ
وَشَوْقاً إِلَى جُزَيْفِكَ الْأَمَلِ
تُطِلُّ عَلَى النُّورِ مِنْ كُوَّةِ
بَعْضِينَ لَمْ يَرِشَا
إِلَى قَادِمِ مَخْصِبِ
سَحَابَةٍ بِأَمْطِرِهِ
جُدُورِي عَلَى نَهْرِكَ السُّلْسَلِ

وَتَشْدُو (بَكَافٍ وَغَيْنٍ)
(وَكُفٍّ)
تَرْدُّ فِي تَبَرَّتَيْنِ
وَحَنِينًا يَسْكِينِ
صَدَى الثَّلَاثَيْنِ
بَكَافٍ وَغَيْنٍ
(ج)

تَرُومُ التَّشْوَةَ بِالْأَحْرَفِ
تَرُمُ الشَّوْهَةَ وَلَا تَقْتَلِزِ
لِكَيْتَا تَبُوحَ
بِمَا فِي الْحَنَاءِ اسْتَرْ
كَانَكَ مَسْتَعِجِلٌ نَهْبَةً
وَلَوْ مِنْ شَفَا أَمَةٍ
مَحْدَمًا يُعْتَصِرُ
وَبُوحَ الرُّؤْيَى يُحْتَضِرُ
(د)

(خَيْلِي) بِأَقْرَبِ الْعَيْنِ وَالْخَاطِرِ
وَبِأَزْهَرِ الْأَفْحَانِ
وَبِأَطْلَعَةِ الْوُجْهِ الْبَاسِغَةِ
لَأَنْتَ شَيْمٌ عَرَارِ الشَّدَى
وَتَفْخُ الْخَزَامَى النَّدَى
وَبِأَعْيُ الرُّوْضِ وَالْحَاجِرِ
وَلَدَعَةٍ (بَسْبَاسَةٍ) مُؤَرَّةٍ



(وَقَفْلَةٍ) رَوْضِ
عَلَى ظِلِّهَا مَطْبَقَةٌ:
تَهْمِلُ عَلَى ذَهْرِكَ الْمَقْبَلِ
وَلَا تَتَعَجَّلُ تَخَاضُ الْحَيَاةِ
فَقَدْ يُولِّدُ اللَّيْلُ
فِي ضَخْمَةٍ ضَاحِيَةٍ
فَيَسُودُ كَالظُّلَمِ
كَالْغَطْرَسَةِ
كَارْتِكَاكِسِ الثَّقَابِ
إِلَى غَايَةِ مُؤَرَّةٍ
وَتَضْحَى النَخِيلُ سَعَالِي
تُحِيطُ الْمَازِنَةُ بِالْأَرْجَانِ
وَتَقْلِقُ الزُّهْرَ عَنْ أَقْدَانِ
(هـ)
يَعْرِ عَلَى أَيْ قَلْدَةٍ قَلْدَةٍ
بِأَنْ لَا تَنْتَلِ الْمُنَى أَخْضَرَا
فَمَا كُلُّ سُحْبٍ تَهْلُ الْمَيَا
وَلَا كُلُّ رِيحٍ تَبْرِ الْمَطَرِ
(و)
لَيْتَ عَشْتُ دُونَكَ غَرْفَ الرِّيَاحِ
وَقَدَمَتُهُ رَافِعَةً
تُثَبِّطُ مِنْ هَيْئَتِكَ
وَتُجْوُّ عَلَى عِزْمَتِكَ

فَقَسَّمْ إِلَى نَجْمِكَ الْمُتَبَيَّنِ
سَلَاخُكَ فِيهَا الْكَتَابُ الْمِينِ
وَهَذِي النَّبِي وَنَجْ أَلْتَقَى
وَسَوْفَ تَرَاكَ عَلَى الْمُرْتَقَى
تَلَوَّعَهَا قُوَّةُ بَالِيسِينَ

الظاهر بن جلون
في اسبعية ثقافية

في البيت المغربي بالمساحة الفرنسية أقام الكاتب المغربي الطاهر بن جلون، أسبوعية ثقافية، استهدت الاسبوعية بقرارات لمتطلبات من كتابات من جلون قدمت مجموعة من الطلبة، وتركزت هذه الكتابات عن بيروت، والمرأة، والمجتمع المغربي، وأوضاع المهاجرين العرب في فرنسا. وقد تحدث بن جلون عن مشكلات صعيدة، مازق استخدام اللغة العربية في الكتابة، لغة الشارع أم اللغة العربية الكلاسيكية.

لقد أثار ما طرحه بن جلون جدلاً واسعاً بين أوساط الطلبة الذين حضروا الاسبوعية ومعظمهم من طلبة الدكتوراه المهتمين بالقضايا السوسيوثقافية، والجيل الذي أثر في هذه الاسبوعية الثقافية الهامة التي أثير في الكيفية التي يكتب بها بن جلون... أي هل أنه يفكر في ذاته بالجمهور الفرنسي أم العربي عندما يكتب؟ والمناخ الوحيد الذي ركز عليه الحاضرون هو الكتابة بالفرنسية. من المعروف أن بن جلون كتب معظم مؤلفاته باللغة الفرنسية وهو يسير على المنهج القلائد الفرنسي في طرح موضوعاته.

الابداع العربي والنقد



وجه النقاش

سليمان، محيي الدين صبيحي،
ابو القاسم الخمار

وليد من الاشارة الى ان اتحاد كتاب المغرب قد اقام في عام ١٩٧٨ ندوة «الرواية العربية» التي جرت بمدينة فاس وقد طرحت الندوة الحالية مجموعة من القضايا النقدية والنظرية الهامة في الأدب العربي المعاصر.

ما بين ٢١ - ٢٤ مارس أقيمت في الدار البيضاء ندوة كبيرة بعنوان «ندوة النقد والابداع» سامع في جنازتها كل من اتحاد كتاب المغرب بالتعاون مع اتحاد الادباء العرب وقد طرحت الندوة المحاور الفكرية التالية:

- ١- جدلية الابداع والواقع
- ٢- الكتابة والتحول الاجتماعي
- ٣- الكتابة والتراث
- ٤- الكتابة والآخر
- ٥- صورة الابداع في النقد
- ٦- الجنس الأدبي والنقد
- ٧- الاشتغال النصي
- ٨- اشكالية النقد العربي الحديث
- ٩- مسألة المنهج
- ١٠- النقد والايديولوجيا
- ١١- النقد والاملاز المرجعي

الفردية

وقد حضر الندوة كتاب ونقاد من العالم العربي أهمهم: عز الدين اسماعيل، جابر عصفور، رجاء النقاش، محسن طيش، محسن الموسوي، علي عقلة عرسان، نبيل

نجيب محفوظ وحنا

الشيخ بالفرنسية

يتم حاليا التعاون بين دار نشر الدار الفرنسية ومعهد العالم العربي على نشر الروايات العربية باللغة الفرنسية بنية تعريف القارئ العربي والفرنسي والاروبي بترائنا العربي. بعد رواية «أصوات الفجر» التي شنت ترجمتها مؤخرًا إلى اللغة الفرنسية الروائي العراقي فؤاد التكرلي، والتي تحمل اسم الدار للدراسات والبحوث، تروي حاليًا هذه الدار بالاعداد دكتور رواية «حكاية زهرة» لحنس الشيخ، ورواية «بين القصرين» لنجيب محفوظ في الاشراف القليلة القادمة. تشرف على هذه المسألة السيدة سلمى الفخري، ولابد من الاشارة الى ان هذه الدار، كما يبدو لتاسع على خلع معن اختيار الروايات وإصدارها باللغة الفرنسية. فهي السنوات الأخيرة، بدأت دور النشر الفرنسية تهتم بنشر التراث العربي الا ان هذا الاهتمام يظل محصوراً عند النخبة من الأكاديميين والمختصين ولا يمتد إلى شرائح أوسع من القارئ العربي كمن حصل مع روايات امريكا اللاتينية على سبيل المثال وليس المحصر.

□□

بقلم

الابداع والتجدي

في غمرة التسدي والاستجابة والرهبة على الابداع الفني، حيث تبدأ رحلة الانسان في أفق المعرفة والابداع، استجابة لتلك التحديات التي تفرضها عليه ظروفه الحياتية. بكل التقى في سير اغوار الجوهل، وإلى كشف الغطاء عن كثير من الملتقى. يصف السهر روى هذا التقى تلك الغامرة التي يقوم بها عشاق الحقيقة بقوله: وكبوا على سفن الهوى وبموسمهم يحس وشددة شوقهم صلاح

على ان الانسان لم يمتلئ، في رحلته المعرفية تلك الى العقل وحده كرافق من روافد المعرفة والابداع فكان ان توجه الى القلب أو العاطفة والانفعال. فقلوب، كما يقول بلسكال، دخل الامر فيها العقل. وفي هذا المعنى يقول فرانسوا غريغوار: «ان كل خطوة نتخطها المعرفة الى امام تثير وتخلق تطل استقمام جديدة اهم من السابقة... (و) ان الانسان بحاجة الى طينيات مباشرة ينظم سلوكه ونشاطه استناداً اليها. فآثرنا يضي وهو لا يستطيع ان يتخطى ريشا يبلغ العلم الرواية العقلانية الثامنة عن الوجود» (ترجمة نهاد رشا). ولذلك ابدأ الى ذلك الرائد الآخر. لقد اعتبر الرومانتيكيون مثلاً، الشعر اعل مراتب الفنون استناداً الى ان الشاعر يحس بالروح والاتحادية حينما يدع غور يعله الحماس يتزعم الحقيقة بلحمه عينه وهذه الحقيقة - كما يرون - «أعق من كل حقيقة تجريبية أو تحليلية، ويقول الشاعر والخبير مارك اكينسايد Mark Akenside عن الشعراء، في ترجمة د. ماجد فخري... يقفون على سطح الارض كي يكسوا كل مقصود به النفس أو تهيم به بكساء اللغة أو الصد. وهكذا يسط امل هؤلاء حقل يحكي ميدان الطبيعة راحة، بل كل ارجح: متنوع تنوع الفعل بديهة. الانسان الحادق، ومضغ اسراع مرابي ارادة الانسان: ذلك هو الشاعر لا يتحكم به طول أو عبق أو حيز أو فصل

ومن الطريف ان هذه النزعة قد دفعت بعض المفكرين والفنانين الى اتخاذ موقف (غير ودي) من الطبع العقلي، التي تقوم على الحس وعلى الاستدعاء والاستدلال الاستراتيجي. ومن الأطر والقواعد التي تحد من عضوية الأدب والفن، وإلى تعجيد القلب والاعتماد على البين القليل، يقول ورنر هرتسكوف في ترجمة لشون جلال: نبضة واحدة من مرج نخر قد خلعتك من الانسان من البشر والخير الاخلاقيين أكثر ما يمكن ان يعلد جميع الحكماء على علم وفنا وأطرو على تلك الأوراق العظيمة وتعال على حملها قلباً يروى ويسلو

أما الحضور الرئيسية التي تركز عليها هذه النزعة، والتي تخلق عليها بعض المؤلفات نزعة سماعة العقل فهي:

- التنكيد في مقدرة العقل على تحقيق الملح المرابي والتعريب النهائي من النفس، والاعتماد على الآثار التي يهدها صالحيها لادراك القدرة الابداعية.
- تجول المعرفة التراكمية والاعتماد على البداة الروحية الصافية، وتقليد التقى الذي ولحم والاعتماد على الحقائق بالاعتماد. فالاعتقاد، انسجاماً مع هذه النزعة، هو الحياة وهو الحقيقة لا يمل الأشياء حية نبضة مفصلة، وبما يهده العقل ويبيض عليه يكون قد فقد حيت وحرارة، يتعبر بها الحلو.
- الاعتقاد بأن ما تروى اليه الطبع من معارف هي معارف موافقة لوسائل البشر الاندراكية وهي وسائل محدودة، فاعتبرت مسائل الرياضيات والفيزياء، مثلاً، مسائل احتمالية غير يقينية، وهذا شاعر يقول:

فلا والله مبلغ ابن سينا ٥٥ ولا اغنى نكاه ابي الحسين
ولا رجعا بشيء بعد بحث ٥٥ وتلك سوى خفي خفي
كلك اعتبر انك من صانع الحقيقة الانسانية والسعدية، واعتبرت صلت بالحقيقة النفسية الفطرية أصق من العقل ولي هذا يقول احد الشعراء:

فطيرة النفس من لا يحمي به عقل قلاب بالوهم والدين.

ان شخص الفهم تخرب يلف. بل وشخص الفهم ليس تقني

ان كتب التراث حافلة بالعروض التي تعتبر المعرفة الحسية احدى مراتب المعرفة ولكنها تعرضها للخطأ، ومع الإيمان بأن المعرفة المستندة عن طريق العقل واستدلالات المنطقية غالباً يمكن ادعى للغة لانها أكثر امانة يرى بعضهم ان هناك اتفاقاً اصيلاً اربيعها لا بدع من الادراك أكثر فعالية من مدارك البشر الحسية والعقلية وذلك الادراك هو «الادراك الحسي أو الحسي» بالمعنى الذي يشار اليه، وهو مصدرة بغيره سرورة الزمان لانشاء من الحس والتجربة ولا من العقل والقياس المنطقي، ولابد من شيء آخر سوى حواس القلب والاشراق.

أما الشاعر الفرنسي للمصارع جاك بريريه فيصور القلب في إحدى قصائده على أنه مصدر المعرفة والسعادة اذا بحثت في قصيدته «التلميذ الكسول» عن تلميذ يقول لا يراعه ويقول نعم بقلبي.

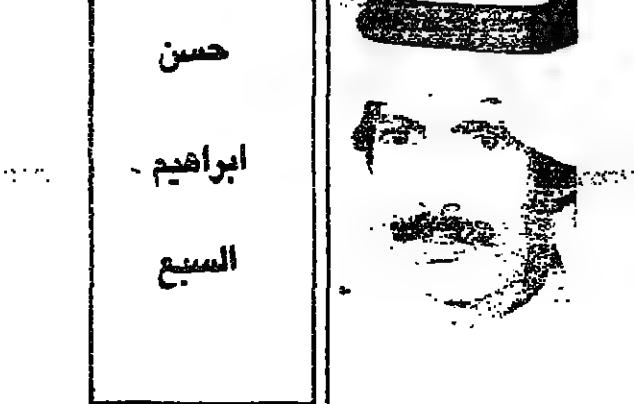
يقول نعم لكل من يحب ويقول لا للاستلاء ثم تسمى القصيدة تصور لنا هذا التلميذ واقفاً للعبة من أحجية من أحجية استثناء خدعة من خدعة، إذ كانت كل الاسئلة والأجوبة والخدع مطروحة... فجاءه يتكلم تلميذ بريريه ضحك طائش مجنون فينفض على السيرة:

يجمع كل شيء
الأرقام والكلمات
التواريخ والأسماء
الجل والخدم
ورغم تهديد الحواس

يصيب صفحات البرق التي يلقها الاولاد الشائعة
فله يروى بطيخ من كل الاوان
على لوح الكتابة السوداء
وجها للسعادة

لعل من الاحرف قبل ان تأتي الى ختام هذه الاسطر، ان اشير الى ان هذه الكلمة لم تكتب لغرض المناقشة بين العقل والقلب أو القول برجحان كفة أحدهما على الآخر فتلك طريق وعرة. المهم - عذري - هو ان هذه المواقف المتباينة بين العقل والقلب لم تكن مواقف سليمة بل كانت تجسد التقوى الى المعرفة، وتؤكد الشك للسليمة في المستقبل، فصارحت في اثرها التراث الفكري الانساني، وهو تعدد يدعو للاعجاب والاحتياج

معارضة الفطرية في الوصول الى الحكمة وإلى المعرفة والابداع سواء اكان الطريق الى ذلك طريق المنطق والاستدلال والبرهان أم بالعطف والهوى والوجدان. المهم هو تلك الرغبة في الاستدعاء وعدم القناعة بما ادرك من معرفة، والمهم هو ذلك العزم والاصرار على الاجتهاد والتحليل، فبعد الابداع لا يستند من خلال لون من ألوان الفن أو الأدب، فواء ذلك المزيد معادام الانسان يتوق تلك التقى الرائع... تيق القرائة الى النجمة.



حسن
ابراهيم
السبع

ماذا قال الغدامي عن حمزة شحاته بنينوييا؟



وتأتي قرامة الحكتور الغذائي
لتتعمق في الدراسة مفاداً لا يقل لشحات
تتبع لهذه الدراسة الطبيعية.
وهو من القارة العربية
الحكتور الغذائي مدخله بين التسمية
بقيمة بيائية البان، للشريف الرضي،
في علم علوم النفس المتخلفة وهو
استطلاع أخذ به السيميولوجيا مثل
أرك وجينيه وكريستينا وريفتان. والبدأ
للمعلم هو ان التسمية تشع الى
فهم آخر متعلق بالاشارة تشع الى
الاشارة آخر ، وليس ان الاشياء المعنية
بالمعرفة، والبيان يكتب ويرسم الى
تجريب، وأما من وسائل اسلافه في
الحصول للقيمة الى نفس. اسلاف النفس
للتدخل هو نفس يصر الى داخل نفس
التي ليست المدلولات، سواء وعى الكاتب
ذلك ام لا. ص ٢٥٨.

طالبات ست علماء ينتقل الفكر الفلاسفي
الى قصيدة اخرى، حيث شاعته، وبديهيها
التي صيغة مستندة الى البلاغ والاعراب
الغصدي، ولي هذا الجمل رأى اللدبر
الغصدي، ان بعض النصوص اللدبرية
التي تضمنت الحسنيين اللدبر والمربع وقد تفهق
تبعده تمازج مع ساحتها وذلك بتدليل
القصيدة القصيدة للشاعر اللدبري، وبكتيف
البلاغ والاعراب في عناصر اللدبر، وهو اثر
التي يحده النصير في القس على من خال
قصوره كبر انحرافها دخلت اللدبر تحول
في العنصر من وسيل اللدبر الى اللدبر
اشارت غنية كقيم امها، وبين يديها
لنسمية البلاغ والاعراب، وهذه هي
النصوص الاولى للغة اللدبر، الى الاستقلال
من حالة اللدبر ومطابقها مع اللدبر، الى
حالة اللدبر والاعراب واللدبر.

ويشعر الفكر الفلاسفي ان القصيدة
التي تحقق تلك التي ترقى الى البرج
عالية في تحقيق اللدبر اللدبري، وهذا
نماذسة من القصيدة المستندة شاعته.
ولذلك سعى اللدبر اللدبر اللدبر
لللغة الى دراسة اللدبر واللدبر اللدبري
في هذه القصيدة، فقد لنا تحليل غنيا
رائعا، اوضح من خاله تفهم اللدبر اللدبري
وتبعده واتفاق اللدبر الى القصيدة،
واستعاضا على لادن اللدبر اللدبر
تعامدها، ثم اللدبر اللدبر في هذه القصيدة
واللدبر اللدبر اللدبر، متشكلا، من علم
القصيدة حركة اللدبر اللدبر اللدبر

هذه كانت نقطة الانطلاق لدراسة أكثر
عمقاً، دراسات تطبيقية تشريعية على نموذج
مستخلص من كتابات بعض الفقهاء، حيث
تتبعنا مسلكاً من باب «شعائت» من جهة
وتشريعنا تطبيقاً لقصصية «الصيد» من جهة
أخرى. بعنوان «التفصيل المصنف كما يرى
الدراسة صهيونية صحتنا القديمة» (جدة)
حصل بعنوان «المجال العجائبي» وغيره
في دراسة تشريعية أخرى القصصية «عامة
الزلازل» في فصل آخر بعنوان «الصوت
«البيوع»».

في أنجال السمت، يوضح الدكتور
القاضي خوات ومراحل تشريع السمت
الذي اكتشفه القاضي «الصيد» من جهة
والتفصيل المصنف كما يرى الدراسة صهيونية
صحتنا القديمة» (جدة) بعنوان «التفصيل
المصنف كما يرى الدراسة صهيونية صحتنا
القديمة» (جدة) بعنوان «التفصيل المصنف
كما يرى الدراسة صهيونية صحتنا القديمة»
(جدة) بعنوان «التفصيل المصنف كما يرى
الدراسة صهيونية صحتنا القديمة» (جدة)

[illegible]

لمعرفة بخرس من الخيلان، وهذه هي
لعنة الخيلية، ويمن أن الخيل لا يد من
في يكون عن نفسه، فإن الخيل لا يد من
السلك، فتنفس من في نفس المرء كما
يدد الكف الذي الكفالي، ومنع عليه أن
تدعي السيادة.

وبذلك تتحقق التلازم بين التلكة وبين
الوقوف عند الرجل.

وقد رأى الدكتور الكفالي في طرحه
العلمي في هذه الحالة، أنه لا يوجد استيعاب
في ثلوم أبي حشاك، ونفسية ذلك
ومن هذا الناقض، فإن تلك التي
يرامه تصوم من أبي حشاك -
الملك منج تدرسي، يتم على تفكيكه
لعمل من أجل علاج المريض.

ومنا يرى الدكتور الكفالي قضية علمة
في هذه الحالة إلى حيث يتقدم، وهي
قضية الفنون الأدبية والحدود بينها، وقد
طرحها المؤلف هنا في عبارة سريعة وقد
صاحبه من التوضيح الدلالي في أبي
حشاك، فيقول: (في سبيل هذا
المنهج، أسقطنا الحدود بين ملو هذا
المنهج، نحن نقول، والحدود الأدبي على أنه
في ادراج وأق، والحدود هنا ما يشاعرا لا
في ادراج وأق، والحدود هنا في غلبة
الادراج اللغوي، وإذا ما وجدنا في
قضية ادراج الادراج (الفرابي) ٢١٠.

فمنه نتج أن متعلقة بلا شك.

القلم: د. السعيد الورقي

لقد كنت أفتكر، بعد الله الغلامي
شروح مجموع الكتوري، في كتابي
العلمية والتفكير، ومن تحديد مساهمته
تقديمي .. وقدم إلى القسم الثاني من
الكتاب، فقرأه أدب محسنه، شحاته،
السعودي السويدي، التي دامت مع ١٩٧٧-
ويعمل الفاعل اختياره أدب بطله:
يبين وجهه يمين على تبني هذه
تصورات، وذلك لشموليته وتوبه، ومعق
وغزارة ٢٤-.

في البداية أخصم للفكر الغلامي، أدب
شحاته لثقله لثقلات متعددة في أوقات
الاعتلال متناوية، وأخذ يرصد قاعدته مع
نص كل قراءه له، ولكن يتلقى النص
كل مرة على معرّف من ملاحظته السليقة
لنما لتأصيل ملاحظته السليقة ليأ
نقله من قاعدته هائلة، وتعدّ لتبني
الاتصال القراءات، جمع ملاحظته ولحمها
تستخلص منها نتائج التي جعلها أساس
شحاته ٢٥-.

وهكذا ومن قراءاته لأدب شحاته
المخطوطات التالية:

١- قراءة عملة لكل الأعمال، وهي قراءة
تفكيرية تنويرية ومصحوية يرصد
الملاحظات.

٢- قراءة تنويرية تقليدية مصحوية يرصد
الملاحظات مع محاولة استنباط المنهج

البلاغة..
والمبالغة..

نونا ان البلاغة في طلبية الكلام تختص الحال، ولكم لم تعلمونا الفرق بينها والبيئة، وانه كغيره:

الراوى: في فتح من الايوب واليوادى بعلمنا نلاحظ بعض الانشعاب نراهم كل يوم، وفي كل منسية، ولا منسية، ولا ندرى من اين جاءوا، ولا منسين، ولما وجدتهم منهم في كل منسية، والى انهم يمشون في جلوده في القبا، فيخرجون ويحدثونهم ويقتضون، وفي كل منسية يخرجون من القبا ويأخذونهم، وعش خال غير مرغوب فيه، يمشى كل جده لاجلهم واقتلاهم، وفي من فيه من اهلنا وكذا وكذا، ومضى، فوض به نفسه في القبا، واقترب منه من اهلنا، انهم لم يصمدوا الجماعى - مع الوجود المجهول في القبا

□ حياة تتيخوف على المسرح □

جملة العلماء - تناول القرطبي -
التشريح بين التفسيرين.
قد استعان القرطبي بعدد من النصوص
الأدبية الأخرى والتي راعى بها مدخلات
أصنافية، حيث جرى في نهاية الفصل أن
نص مشاهد وقد كتمت داخل مدخلات مع
نصوص من مدخلات متباعدة لتتلاقى
تصوير كانت بعيدة عنها، فلابد بينها
جميعا من واحد هو قصيدة غزاة في
التي صارت تمدا للقصيدة **ميتانية**
البن، وبواسطة ذلك مدخلات نصوص أخرى
سواء، لابد لطفة للقصيدة **الأنثى**
وأعيا لها، وإعادة لتفتيشا في جديد في
رحمن المتقي، وهذا هو إعادة الرؤية أي
إبداع النص من بين الال
وتشكلوا أخرى جديدة تتجسّد محالها
لنصوص أخرى جديدة كي تتبين من قلب
التي، النص، لابد أيضا مما يفتش
والجدة والتجديد.
وهكذا ينتهي. هذا العمل الأدبي في
الحجرات الأدبية والتفدية في الأدب
الحديث.
لقد تمكن الدكتور عبدالله الغضامي في
هذا من تقديم الفكر النقدي الاستعماري
الحديث إلى القارئ العربي بأسلوب
واضحة سهلة التناول، ليس فقط بالنسبة
للقرّاء المخصص وإنما أيضا بالنسبة
للقرّاء العفّاء.

ولم يكتفِ الأستاذ الغضامي بهذا، بل
سعى إلى الربط بين هذا الفكر وبين جهود
علماء العرب اللغويين والأدبيين، حيث
توصلوا إلى نتائج غريبة كثيرا ما توصف
بالأصنام المحترقة.

مصرية والهاب الاسود طرح المخزج
مسألة اقتراح على القاتل بين السيد ولدت. ان
هذه المسألة المتعلقة من قسم حياته
شأنها شأن مسرحية الاخرى... فهي
ليست للمسرحية الاسوية او الهزلية ولا
هي تسمى او تفتقير المعقول.
على أية حال، لابد من معرفة حياة
تشيوفيتس التي تتكمن من قراءة المسرحية
بأحداثها المتسلسلة، لابد ان تكون قارئها
في عام 1870- من تذكروها على
بحر لثوبه، لابد ان كان من قبل قاتل لم اصعب
بقالا، تولى لثوبه على 19٠٤ قاتل ثوبه
قائمه زاد من فليفلها اصابت بالقتل
الزوي في بلن فليفل - حيث ذهب الي
هناك الى متعصب صهيوني في الغالب
السوداء الفلاح... جازي جازي انثون
روسيا وبغ في مقبرة جازي وبغ في
ضولي موسكو. في عام 187٨
العام الذي خرج فيه تشيوفيتس بالكتابة
تحت الخيمة كاتيك وكتبت بمطلة...
موسكو بعد ذلك حصل تشيوفيتس في الكتابة
موسكو في موسكو على شهادة في الطب...
انه اذن ان يتجه نحو الكتابة وتترك الطب
فتحت خلال ربيع ١٨٨٠ ابتداء من وصوله الى
موسكو وفي تلك الحماية دعوا ضخمافا
من قصص السلسلة والتمثال
والكمبيوتر ذات الفصول مجلدات من
والسجلات الطويلة والمغنية مجلدات من
الرسائل.



باريس مكتب
« النواض » شلكر نوري

لقد شكر كل من، جازنيته الباريسي حياة تضيفوف
حيه في الخفيه جيت اعند ابيته
المرحي لوليد ليريت: عن قصه
تضيفوف القصيره «الراب العالم
واخرها جويليان ثيودوسكو.
من مسرحيه «الراب العالم، وللمده
عن قصه: تفضي بليانز الحياه التي كان
يعيشها تضيفوف. اخذت الى انها تعبر عن
دواخل ابيله في مسرحيات تضيفوف
للتعبه مثل «الحل فتيان» و«الطائر
والنورس» و«ريستان الكرز» وغيرها. اولئك
الاطفال ليعلمون، انهم مازالت تلكه، ان
يتوسلوا واداءاتهم او ابيله معنى
لديهم. واذ شئت ان نحدد الموضوع
الذي عالجته المسرحيه فهو بطلان
موضوع علاقته الفنان بالابيعه عن تضيفوف
حتى القتل الذي حل بالابيعه عن تضيفوف
من اواخر حياهه. ملهم ان يعمل
الانسان ويتبع: ينتهك الاشياء الامور
الى الجحيم، ان تكون عالميه، اما
الاشياء الاخرى تنتمي من ثقاه ذنبا،
في عمر الحياه والمضمرين، كتب الى صديق
يقول له: «لنا اخي اولئك الذين يمتدحون
عن الهدف بين السطور والذين يصرون على
ان ينفلي بقصصهم الى ما حيدرو، ان
مقتضا، انك ايريليا، ولا محظنا ولا

[illegible]

في هذه الأثناء يتبعون بنات وكس كسر الذي
قد شتم، فلما فرغوا من الجوارح، ولها وسيلة التفرقة، إلا هذا القبيح التفرغ
ب، بحجرات البيوت حيث تتراوى النساء، والملكة الصغيرة في وسط القرية التي
لها الحق نهر العيش، وليس لها إلا الخطل ضائع صلبين بين القوت.
مراعيا أن الله اشيع عالم ملكة الطيب والرائحة والوسيلة والشمائل في
الصالح يصب لهم الجوارح والتبرير، يوصف عنهم الجن والقطيعة، ويصف
بينهم من ذرا، ويوصي على تبرير ابتنائهم وبناتهم، ويسلمهم في الطيهم
وتبرير خرافته. ثم يوصي لحدثي شتم، ويرسل واحد منهم ليذكر كذا في
القرية بدونه، ومع مرور السنين استطاع أن يشفي عظمه وأعضاءه وأن يبي
ولأن شخصه فيها يصيب يستعمل في المراجعين الكثيرين الذين يربون عظمه
أو الخنصر من تابيهم من الطير، أو النساء ما لهم فيهم من الجوارح.
في كل هذه الحياة الحسية الرضية اتجب الشيخ عالم دارا ويست، ويوصل ابنه إلى
شبيب، وأبني دراسته التثوية والتدقيق بالجملة، كما صارت ابنته عروما واعدة



ومن خلال هذا العرض الفني التقني الاسمي الجديد ومنافسته حيث الكتب في تقديم نظرية لغوية عربية حديثة وبما تشكل فكرة المصطلحات والتعريفات اللغوية بشكل في القسم الامم والاعتماد المسوية امام القارئ، ولكنني اعتقد ان المكتوب الغدائي كمن مضطرا الى ان يكون بمثابة المعلم الجديد الذي يتقدمه مع فئة المتأخرين العربيه فيها، هذا الجانب له من يترجم مصطلحا الا يوفق عندنا فاجاب متائبا بالدراسة والشرح والتوضيح وضرب الامثلة.

وبعد، كالمكتوب الخبيث والفتاح والحقائق عديله الغدائي اراء جديد وحقوقي مجال الدراسات اللغويه والتقني الحديث ويستعمل مصطلحا ما في التقني اللغوي بما توافر له من طيه ومنهجيه وتقنياته متدسة شموليه، فذلك يقتضيه ان يكتشف عن تلك طبعه علمه ناهج تقديم قراءة لغوية غنية لشاعر استسلم معروفي نراض العصر ومشكلاته ولغوياته الانساني واماسيته ومفاته.

٢٤هـ - ٥٠هـ = ٨٨هـ - ٦٦هـ
٢٥هـ - ٦٧هـ = ١٦٣هـ - ٢٠٢هـ
٢٦هـ - ١٤٧هـ = ١٦٨هـ - ٢٢٠هـ
٢٧هـ - ١١٢هـ = ٢١٦هـ - ١١٢هـ
٢٨هـ - ٢١٧هـ = ٢٢٠هـ - ٢٢٨هـ
٢٩هـ - ٢٢١هـ = ٢٢٠هـ - ٢٢٢هـ

[illegible]

تلك التي تولد للحياة التي
كان يملأها بطلان تحصل الى
شخصية. فيصبح تشيخوف في هذه
المرحلة اللعة عن حياته بمثابة تخصيص
لكل تجارب الكاتب ومعهم الابداعية. يقول
تشيخوف يصد هذه القصة - المسرحية -
«اكتب - اراهم اليوم» - دون أية افكار
تعمية : انما تبحث بعد تفكير باور. اريد
ببساطة ان اقدم طريقة للعظمة. كنت اعلم
بالراعي الذي يملأ في البستان، وكنت
أتحدث عنهما استيقظ من نومي» الى -
ميشا - قولا اني أنا ايقظتوا، بان انظر
السكن، لم يصيح مجنونا بعد. اريد
سبب اكل المزداد عند المشاء، فانه يحلم
بالرميان» ان تشيخوف قدم الحياة على
المسرح بطريقة تختلف عن الطريقة التي
كانت قد قدمت بها الى ذلك الحين. في

اللاهوت. إضافة الى هذه الحالة، كان تشيخوف يعاني من صدمة المتفجرات، وكذلك السلطة القيصريّة الفاشلة التي كان يقضي وقتها الشديدة.

الاختلاف الذي نجده في مسرحية «الغراب الأسود» هو أننا لسنا بصدد التعرف على شخصيات تشيخوف التي طرحها في معظم مسرحياته وإنما نتعرف على معاناة البائع وحياة العائلة.

موسم الاسماء العربية

موسم الاسماء العربية للكتاب والناثق عتوان للكتاب الجديد الذي صدر هذا الاسبوع في سلسلة مطبوعات تهامة من اعداد وزارة الصحة للكتاب يضم الفين وثلاثمائة واثنى عشر اسما عربيا تصمم

أؤمن بالقدوس وبسبب رهايا ولا من
المستقلين. انني ارجو ان لا اكن فتانا حرا
وانني اكون
ولائي اكره الكذب والعنف مهما كان
شكلهما. انني اعتبر العلاقات التجارية
باعتنا من قبلين ان اكثر ما طعنه هو
الاستغلال، الصحة، الكذب، اللوعة،
الالهام، الحب، الحرية، التمام، الخلاص
من العنف والكذب مهما كان شكل
الآخرين. هذا هو البرنامج الذي سنبنيه
لو اصبح فتانا كبيرا ..

ان حياة تشيخوف قدسنا لنا صديرة
واضحة للصياة في روسيا في القرن
الاخيرين من القرن التاسع عشر انما شكلت
التي طرحتها المسرحية هي ملامت زوجة،
وخاصة زوجة الثانية حيث لم تكن تتر
اعلمنا الايدياع. ولكن يرى مالماترو
زوج. كان الزواج الاوسر يفتي كل ليلة
لنه الايامي الهليس الايدياعي. الوهم.

□□□

إلى زمان، والصنف بعد ليس سوى اشارات
 أخرى، في الصنف اشارات أخرى. ويأتي
 القول، وليس فيه الاشارات، ويقف لها
 دلائل الضمنية التي تمتع النص
 بجملة ٢٩.

بعد هذا البعث الذي أراد منه المؤلف
 توضيحاً لبرهنة النفاذ في تناول النص
 فبدأت التحقيقات التطبيقية في
 الكتاب.

وأذن ألك القسم النظري - على نحو ما
 وضعناه في المحصول للنص - كدخلك من
 أحدث ما يمكن من طائفة العلمية التي
 تسلكها بين يدي القارئ، في وضوح، فإن
 التحقيقات التطبيقية - كما سنرى - يكثف من
 تسلكها مرفق الصنف، والنوع، معنى بعد
 الباحث إلى أن يبين من طائفة التدقيق
 في التحقيقات العلمية طاماً موضوعياً بما قد
 يتصوره التحقيقات لتجربة التدقيق الجمالي
 للنص.

بدأ القسم التطبيقي عند التفكير في
 التحقيقات التطبيقية في مفهوم التحقيقات
 والنموذج الدلالي لاهم محبة شعاع،
 من اشارة الى أنه خلال قراءة الاب
 من المؤلف في خير فترقة من طائفة
 يوانية ضوء باهت في البداية، يتحرك نحو
 الخلفية إلى أجل من العمل، كانت في
 المحصول الأول لجمال تحقيق النص لتسوية

[illegible]

مرشد الاسماء العربية

بِالْيَمِينِ يَا بَعْرُ «بِكَيْفِي»
أَجْرُ شَهْرِ الصَّيْفِ ثَلَاثِينَ
أَوْ أَلْفِي حَمَلَةً وَالسَّجْدَةَ
فِي حُوزَتِي قَارِوَةَ الشَّهْرِ
أَوْ أَلْفِي فِي جَمَلِهَا عَقْدٌ
وَلَيْسَ لِي عَنْ جَمَلِهَا بَعْدُ
أَوْ لَيْمَتِي، بَلَيْتَ، بِالْيَمِينِ
أَسْرُوعَهَا وَالسَّحَرُ فِي نَيْتِ



مرشد الاسماء العربية للنكر والاثبات
عنوان للكتاب الجديد الذي صدر هذا
الاسبوع في سلسلة مطبوعات جامعة
اعداد وزارة الصحة للكتاب يضم الفهرس
وتلخيصه والتي نشرها اسما عربيا
الاسماء كاسماء الاسماء الجيد من بينها
١٨٠ اسما للنكر و١٢٢ اسما للاناث.
اسماء عربية باسماء المعروف الاجنبية
تحقيق سوسنة الاسفندقة منها.
يهدف الكتاب الجديد الى مساعدة
الاية في اختيار اسماء عربية لانايم
والاعداد عن استخدام الاسماء الاجنبية او
الاسماء الغربية التي قد تجل من الصفار
الموضحة للتدريج عند كيرهم.
شارك في اعداد الكتاب عدد جامعات
سوسنية هي جامعات لك مسو والرياس
واللك فصل بالعام وام القرى بكة
الكلامه .. والاديب المعروف لاسماء
الاسماء في خمسين. كما رجعت الاسماء
المختصة في الفائرة الى بعض المراجع
الفلسفية وهي اعلم الاسماء للاستخدام لمر
رضا كاسماء والمجدي في اللغة والاعلام لمر
البيسنتاني والاسماء لشر الدين الزكي
وتوجهه اسماهم لثقف زهيرية زيدان
وهذا اسمين لبيتك لاسماء
الكتاب بعد اسفلة في مجال منتقل اليه
المكتبة العامة.



وكانت الأجواء هنا دافئة حميمة، فبعد أن استمعنا لشرح موجز عن تاريخ الجمعية، بدأنا في طرح الأسئلة التي كانت تراودنا، فكانت الإجابات تأتي في شكل حوارات رائعة، حيث كان الأستاذ يشرح لنا كل شيء بلغة بسيطة، مع إعطاء أمثلة واقعية، مما يجعلنا نفهم الأشياء بشكل أفضل. ثم انتقلنا إلى مناقشة بعض القضايا التي تهمنا، مثل دور المرأة في المجتمع، وكيف يمكننا أن نكون أكثر وعياً بحقوقنا. كانت المناقشة مثمرة، وقد تعلمنا الكثير من الأشياء الجديدة. في النهاية، شكرنا الأستاذ على وقته وحرصه، وودعناه في انتظار اللقاء التالي.

[illegible]

في هذا الأثر الصريح الذي ألفه نفسا عروجه ويصنع كذا كذا وسيلة لغيره ويث
الانطلاق، تتجلى من كل هذا التنازع والتعدي الذي يستقيم الفاعل والمفعول معا.
ومع ان لفظة الرجل الواردة في هذا بعدا تخديريا ينفذ في اليوم من التفتيح
في هذا الاثر الذي يصحده في مات كل عثماني... ما لکن اثری... ملاذات جسدي
التي، لان الحقنة التي تلحق بها مما في هذا الاثر الطائفي بين عثماني واكراد او
كامل: والحب يجنني اكثر دائما في تلك الظلوت هو الذي ينفذ به بقائه الجنس
على نحو عيني، ومن خلال الحب الذي يدور مدامية تجلوه لثقل الآخرين المعين في المرات
ول ان ثقل قصه كذلك راديتهم عندي الرغبة في ان افنى هذا الجسد الباني في شيء...
وكثيرا ما كانت الليرة في المكين التي تهته مغاربهه والتوسعة والتوسعة وكثما
والتي كانت التي تدر كل اللذين عيلها من احدث، وعلى شملها تستدعي كل
الاصحاب: الحب والوطن والشرف والوطن والوطن... وهذا بعد ان يفلت للثمن
طيس هناك من كل امانا من القيرة، تماما كما كان يقول في ذلك اليوم ان يقول
اللقطة: من في لقيرة... وهذا في امحاض، القنقح والتوسعة نهاية القصة كعفه
التي يعود ثقله ليلكي على الليرة نظرة جديده ما تكن تمنع لها من ثقل من خلالها
بيدا الى ايام يتقدم سنن تقريبا كقيرة فير فيهم كل الشرف والاصل ان يلق في رحله
الجديدة المغايبة.

الخميس ٢١ رجب ١٤٠٥ هـ - ١١ أبريل

جمال قطب

الحلقة الثانية

المهملة في الفن والتاريخ

فاتنة فرنسا.. والليالي الشعرية على ضفاف النيل



● موكب أوجيني على ضفاف النيل في رحلتها الأسطورية



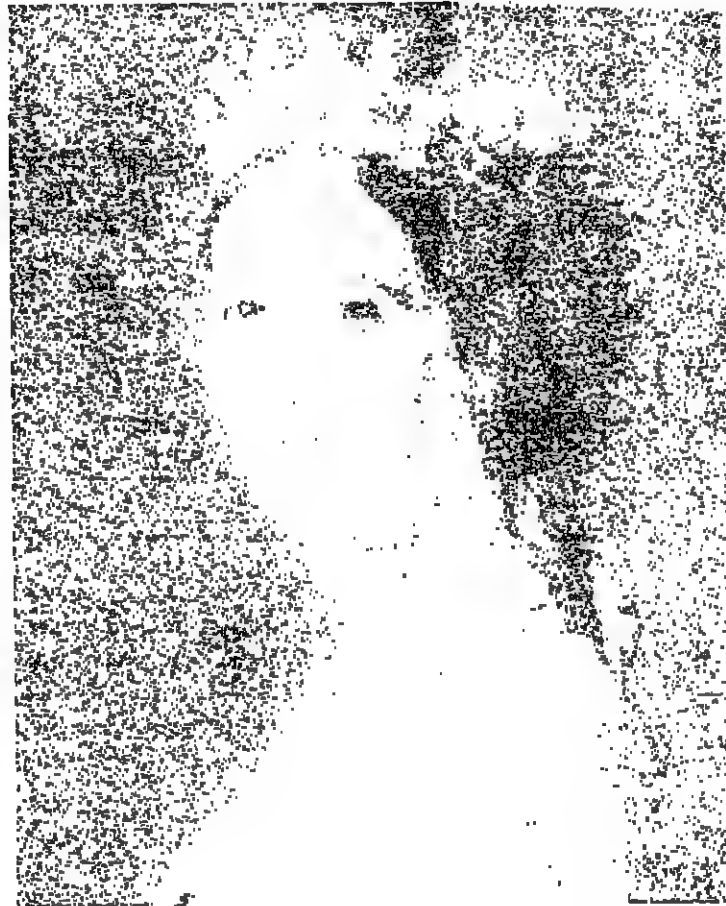
● الخديو اسماعيل يشاء سفر نفسه ولجزة الحكومة المصرية وإبريق خزائن الدولة لسنوات قديمة لتعيش أوجيني ليلا وتنتهي وحده من جولتها على أسباب البذخ والرفاهية لتضلل بجنتها ليلا ألف ليلة وليلة

● إن ناقشتها وسحر جمالها ، والنجاح الذي حققته في الداخل والخارج .. كل ذلك جعل منها نهبا للأحقاد والحسد واطماع الطامعين

● كانت تواقه أن ترى مصر وأن ترى ذلك الرجل الذي اشتهر بالبذخ والاصراف.. وقد الهبت خيالها صور الشرق ولوحات المستشرقين.

رأينا في اللقاء الماضي، كيف تربعت أوجيني على عرش فرنسا الامبراطوري بجانب زوجها نابليون الثالث.. وكيف افاق الشعب الفرنسي من المفاجأة السعيدة بعد الامحار والليالي الملاح.. واخذ يتسائل عن جدوى هذه الزيجة.. وتضاربت مشاعر افراد الشعب، فالبعض قد حذره لان الامبراطور قد تزوج المرأة التي احبها.. ولو انها ليست فرنسية الا ان نسبها وعراقا محددا ليسا موضع شك من احد.. وكان البعض الآخر يتخبر على هذا الزواج، ويرى انه كان يجب على نابليون ان يختار زوجا سياسيا يقرى به مركز فرنسا، وهو ما كان ماثولا بين ملوك أوروبا آنذاك. وعلى أية حال، ومهما تضاربت الآراء والمشاعر، فقد تربعت أوجيني الى جانب نابليون الثالث على عرش فرنسا الامبراطوري، بل وسيطرت على الامبراطور وعلى حاشيته بجمالها اللذان وشخصيتها الجذابة، وفنقتها الخلابة وثقافتها الرواسية واجادتها لعدة لغات اجادة تامة من بينها الفرنسية والانجليزية والاسبانية.. فالفرنسية لغة البلد الذي استوطنته وتلفت فيه تعليمها وثقافتها والانجليزية لغة امها ابنة القنصل الامريكي.. والاسبانية لغة ابينا الكونت. وقد كان من رجالات خريطة الموموقين..

تعود الى الامبراطورة أوجيني وقد اعدت نفسها لجانية الامامير السياسية في فرنسا وفي جيرانها من الدول الأوروبية الأخرى.. فنراها وقد استطاعت ان تجعل نابليون الثالث يدهو ما كان بين إنجلترا وفرنسا من عداوة قديم.. بل ويذهب الى ابعد من ذلك فيقيم تحالفا بين الدولتين ولكي توطد هذا التحالف، قامت بزيارة إنجلترا مع زوجها ونزلا في ضيافة الملكة فيكتوريا بضميرها في لندن.. وكانت حفلة عشاء فيكتوريا وزوجها ألبرت بارونجيني ونابليون مصير الامثال في أوروبا كلها.. وبعد مدة وحيدة ردت الملكة فيكتوريا وزوجها الزيادة للعالمين الفرنسيين.. فتقول بالترحاب



والتركير .. وتوطدت الصداقة الشخصية بين الامبراطورة والملكة .. مما كان له اثره فيما بعد عندما دارت الدائرة وانقلب الامور راسا على عقب كما سنرى بعد قليل. وشاء حظها ان تثبت اقدامها راسخة على عرش فرنسا.. فوضعت عام ١٨٥٦ ابنا اطلق عليه لقب (الامير الامبراطوري)، كما اطلق عليه كذلك لقب (ابن فرنسا) وبالرغم من الشعبية التي حظيت بها في المجتمع الفرنسي.. الا ان

عجلات المركبة وذهبت بأرواح عدد من افراد الحاشية.. وقد قال الامبراطور في كلمة القاها في البرلمان الفرنسي:

واشكر الله الذي منح الامبراطورة ومنحني حمائلي ورمائلي واني لحزين جدا لان المؤامرة التي اريد بها اغتيال حياة اثنين.. انتهت باغتيال ارواح كثيرة من الابرياء!

● حقيقة .. وكانها اسطورة

قناة السويس .. اسماعيل باشا خديو مصر.. قصور البذخة والترف والسرف بغير حدود.. الحفلات الاسطورية على شاطئه الفخال وبين معابد النيل الذهبية.. اقتنات اسماعيل بشيقت الساحرة لدرجة اليام .. الاغراق في التظاهر والاصراف.. والفرق في الدين وازهاق الخزينة المصرية لعشرات من السنين من جراء هذه النزوات والمتع التي شهدتها ليالي القنارة.. وابست ككل الليالي الساهرة السامرة.. بل ان دورها ليالي ألف ليلة وليلة!

كان ذلك في عام ١٨٦٩ عندما دعي الامبراطور نابليون الثالث والامبراطورة أوجيني الى حفلة افتتاح قناة السويس في ١٦ نوفمبر من تلك السنة، كما دعي كثير من ملوك أوروبا وامراتها الى هذه المناسبة العظيمة.. فليت الامبراطورة أوجيني الدعوة.. وتخلف الامبراطور فلم يحضر الاحتفال. وقبل ان تصلح الفاتنة في رحلتها الاسطورية هذه .. اصبح قرانا لنموذ الى الراء قليلا.. الى نحو ثمانين عاما قبل ان تقام احتفالات القناة.. نجد ان فرنسا قد التفت بكل ثقلها وانتقالها في مصر. ولها فيها ظلال واضواء.. تتناوب بين الحرب والفتح والارهاب.. وبين الدراسة والبحث ونور المعرفة على ايدي علماء الحملة الفرنسية والمستشرقين الفرنسيين على شفاف النيل بعد ذلك.. وكيف قاموا بأعمال انجاز علمي فني في بلد اسلامي.. الا وهو موسوعة (وصف مصر) وملاحقها الرائعة المصورة التي صارت بمثابة اوتوق المراجع الفنية والعلمية للبلاد المصرية في ماضينا وحاضرها آنذاك.. وحتى يومنا هذا!

اما حفرة قناة السويس.. وكيف حصل (دي ليسبس) على امتياز شق القناة وتوصيل البحرين الابيض والاحمر ببعضهما.. ذلك ايضا يعود الى طابع العلاقة الخاصة بين فرنسا ومصر.. والصداقة الخاصة جدا.. تلك التي كانت تربط سعيد باشا بالسويسري ليسبس.. وانتهت بمنحه امتياز حفر القناة.

وبذلك نقول.. ان أوجيني عندما تعد العدة للذهاب الى مصر لحضور حفل افتتاح القناة.. فانما تذهب الى

ارض لها فيها روابط وعقد راسخة.. وكانها تذهب لتبارك احد الانجازات الفرنسية على ارض مصر آنذاك! وما هوذا اسماعيل باشا يجني ثمار انضمامه المشاريع التي قلم بها البشر في شتى انحاء المعمورة.. بدأه والده سعيد باشا في غمرة التعاطف والعلاقة الحميمة مع دي ليسبس.. وتوجه خلف اسماعيل بحفلة الترف التي تحدث عنها العالم.. وفردت لها كتب التاريخ صفحات وصفحات.. لتقتل بين هذا الاصراف والبذخ الاسماعيلي.. وبين ماجره حفر القناة على الشعب وما حاق به من السخرة والعسف والتسلط..

وقد استلهم شاعر النيل حافظ ابراهيم هذه الفقرة الصارخة فقال في قصيدته الذي يخاطب فيها أوجيني:

أين يوم القنال باردة التاج ويا شمس ذلك المهرجان.. أين مجرى القنال من جراء هذه المأل.. أين العزيز ذو السلطان.. أين ذا القصر بالجزيرة تجري فيه ارفاقنا وتخبو الاماني.. في النقص كوكب مسرع السير.. والسعد كوكب متوان ..

وانعد الى فاتنة فرنسا، التي كانت تواقه ان ترى مصر وترى قناة السويس وان ترى ذلك الرجل الذي اشتهر بالبذخ والاصراف حتى أصبحت بلاده غارقة في الدين وقد عرف عنه انه لا يبالي في سبيل متعة ورفيائه .. مهما كانت العواقب!

طلبت أوجيني من فنتاني القصر الامبراطوري ان يبعثوا بأحسن الرسامين الى مصر ليكنوا الى انتظارها وان تكون هذه الاحتفالات ملحة تاريخية جديرة بأن تلهم الفنانين بأروع الايجادات المبدعة.. ولم تنس الامبراطورة ان تستعرض مئات اللوحات التي يفتتها القصر عن الحياة المصرية وفترة الشرق والمعابد الفرعونية الراسخة في مهابة على شواطئ النيل.. ان رسامي الحملة الفرنسية لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسجلوها في لوحاتهم .. وقام العلماء بالكتابة والتحليل والشرح لكل شيء في الحياة المصرية.. حتى نداءات الباعة التجولين.. سجلوها بالنوتة الموسيقية بعد ان قام الرسامون برسم الباعة انفسهم وكانت 'مسنه' اللوحات كفيلا بأن تثير خيال الأوروبيين جميعا وترتفع احلامهم لكي يكونوا تواقين لزيارة مصر ويلاذ الشرق التي ظالا راوها في هذه اللوحات الرسامانية الثرية..

وكما اسلفنا فان فرنسا .. والفنانين الفرنسيين كان لهم الفضل في هذه الحملات المألفة في الاعلان والدعاية عن مصر واجوانها الساحرة.

فما بالك .. والدعوة الى حفل افتتاح القناة .. تأتي من القمة..

وجمع الملوك والنبله والامراء تزحف نحو مصر.. واجواء ألف ليلة وليلة تلهب مشاعرهم وتبعث بخيالاتهم المتطلعة الى الرومانسية

اوربيا ورئيسة الحفل المرتقب .. ستكون بلا شك نجمة القمة ومحل الاهتمام وبؤرة التالق في حفل الاحلام المنتظر.

من اجل هذا شدت الفاتنة رحلتها الى مصر قبل الاحتفال بثلاثة اسابيع .. وحدها بدون زوجها الفلرق في المشاكل السياسية ..

ونذر الصواعق توشك ان تعصف بالامن الاوربي فتركه الامبراطور وحده يجابه مشكلته ورحلت الى القاهرة في الاسبوع الثالث من شهر اكتوبر عام ١٨٦٩ .. بينما كان يوم الاحتفال الرسمي هو ١٦ نوفمبر..

لئن فنهيك وقت لكي يخلق العصفور كما يهوى في لجواء الشاعرية.. ولجبا حياة الاحلام الوردية التي ظالا داعيت الخيال واتارت الوجدان!

وبادر الخديو اسماعيل فاحتل باستقبالها الاحتفال الذي اراد به ان يحدث اثره الاول في نفسها (وكل يغني على ليلاه .. ويهيف الى مرماه) وانزلا في قصر الجزيرة

الفخم، وحلها بكل ضروب التمتع التي ظالا طمعت بها.. وقام بصرف الكرم وصنوف الترفيه بصورة فاقت كل ما افه اعظم العوالم في العالم..

انها أوجيني.. وهذه الايام تعتبر زيارة خاصة.. وخاصة جدا.. قبل ان يأتي الضيوف الكبار ويشهدوا العالم على ما يجري على ضفاف النيل.. المهم هو رضاء الامبراطورة

التي ظالا طمعت بها.. وقام بصرف الكرم وصنوف الترفيه بصورة فاقت كل ما افه اعظم العوالم في العالم.. وهي للبهوية بهذه الاجواء الشرقية

الشاعرية الرائعة .. ويهدا الكرم والترحيب الذي لم تألفه من قبل.. بل ولم يخضر على بالها في يوم من الايام ..

هو الذي عرف في التاريخ بانته اراد مصر قطعة من اوربيا ..

وابت أوجيني رغبتها في زيارة الاهرام وابي الهول.. ولكن الطريق لذلك الاثر الفرعوني غير ممد.. وهو وان كان يؤدي الغرض لعامة الناس والزوار العاديين.. ولكن موكب أوجيني يحتاج لطريق يليق بالرفية السامية المكللة بالرومانسية

الامبراطورية .. فما كان من اسماعيل الا ان اصدر اوامره الخديوية الى وزير الاشغال ومدير الجيزة بجمع آلاف العمال والدواب والآلات .. ولن يمنها هذا الطريق بشكل جميل.. وان يفرسوا على جوانبه الاشجار والازهار.. و..

واستمر العمل ليلا ونهارا .. وآلاف السواعد المكبوبة تن تحت السيلط المسعورة ولكنها تعمل بجهد

وصمود واستكانة .. تماما كما حدث في حفر قناة السويس ذاتها .. المهم ان يستمتع اسماعيل وضيافته الفاتنة برحلة شاعرية الى الاهرام.. ومع ان أوجيني كانت في ذلك الوقت في الثالثة والأربعين من عمرها الا انها كانت لا تنك ساحة

الجمال، خلابة الحسن، رائدة اللقوام.. كانتا لا تزال في عهدها الثالث.. ولا تسالوا عما فعلت هذه الفاتنة في اسماعيل .. هو الذي اشتهر بأنه القنن دائما بكل امرأة جميلة.. فما بالك بأوجيني!

والى اللقاء القادم لتكمل رحلة الاحلام على ضفاف النيل الخالد.. ولنشهد صمت ابي الهول القابع في شموخ وقد رسم على شفتيه ابتسامة ساخرة!

ابنت أوجيني رغبتها في زيارة الاهرام وابي الهول.. ولكن الطريق لذلك الاثر الفرعوني غير ممد.. وهو وان كان يؤدي الغرض لعامة الناس والزوار العاديين.. ولكن موكب أوجيني يحتاج لطريق يليق بالرفية السامية المكللة بالرومانسية

الامبراطورية .. فما كان من اسماعيل الا ان اصدر اوامره الخديوية الى وزير الاشغال ومدير الجيزة بجمع آلاف العمال والدواب والآلات .. ولن يمنها هذا الطريق بشكل جميل.. وان يفرسوا على جوانبه الاشجار والازهار.. و..

واستمر العمل ليلا ونهارا .. وآلاف السواعد المكبوبة تن تحت السيلط المسعورة ولكنها تعمل بجهد

وصمود واستكانة .. تماما كما حدث في حفر قناة السويس ذاتها .. المهم ان يستمتع اسماعيل وضيافته الفاتنة برحلة شاعرية الى الاهرام.. ومع ان أوجيني كانت في ذلك الوقت في الثالثة والأربعين من عمرها الا انها كانت لا تنك ساحة

الجمال، خلابة الحسن، رائدة اللقوام.. كانتا لا تزال في عهدها الثالث.. ولا تسالوا عما فعلت هذه الفاتنة في اسماعيل .. هو الذي اشتهر بأنه القنن دائما بكل امرأة جميلة.. فما بالك بأوجيني!

والى اللقاء القادم لتكمل رحلة الاحلام على ضفاف النيل الخالد.. ولنشهد صمت ابي الهول القابع في شموخ وقد رسم على شفتيه ابتسامة ساخرة!

خواطر فنية

الافتتاح قبل الافتتاح

قال لي الفنان الشاب الذي يتلمس طريقه الى الظهور متمجلا الشهرة والانتشار..

- اريد ان اعمل عملا يتحدث الناس عنه.. شيئا غريبا غير مالوف.. حتى بالنسبة لي، سأستأجر أي موضوع.. المهم الا يكون شيئا مطروقا او مالوفا!

● حتى بالنسبة لك؟ شيء غريب حقا.. وكيف تحسه وتعايشه وتكتب فيه وانت لاتدري عن هذا الذي تريد ان ترسمه شيئا؟ ان ابسط قواعد الصفاء الفكري ان تكون صادقا مع نفسك لكي يصقلك الآخرون، فلا تقدم على انجاز عمل فني كبير قبل ان تتكاتف معه وتصلقه وتحسن بكل صغيرة وكبيرة فيه..

سأحكى لك حادثة هامة هي بمثابة درس لكل فنان: كان فنانا امريكا الاشهر فريدريك رمنجتون صديقا حميدا للرئيس روزفلت.. وقد اشتهر رمنجتون برسم حياة الغرب الأمريكي وبمسكرات الهند الحمر وقوافل الرعاة والمغامرين وغير ذلك مما اشتهرت به البراري الامريكية في القرن التاسع عشر واولال القرن العشرين.. طلب روزفلت من صديقه الفنان ان يرسم له حادثة معينة حدد له مكانها وزمانها تتعلق بالشهيد الحمر والحراس المسلحين البيض.. ورحل الفنان، وقضى الشهور الطوال في تجواله بين معالم المكان ودراسة كل صغيرة وكبيرة يحتمل ان تدخل من بعيد او قريب في بناء لوحته المنتظرة.. وعاد رمنجتون.. وانتظر روزفلت ان يرى اللوحة في دور مسرح الحدث واستوعب كل دقائقه.. وبعد شهور اخرى ذهب اليه متوقفا ان يرى اللوحة على وشك الانتهاء.. وكانت المفاجأة: ان الفنان قد بعش هذه الشهور منذ عودته.. منهك في التأمل ودراسة مشاهداته وعمل رسومه التحضيرية (الاسكتشات) لجزيئات اللوحة.. ولم ينته بعد عملية الاعداد والتجهيز قبل ان يقدم على البدء في رسم اللوحة بشكلها النهائي! وقال الفنان لروزفلت قولته الشهيرة التي أصبحت قدوة للفنانين من بعده: من اقدم على عمل اللوحة وانا مازلت في حالة تأمل، وحالما اقتنعت، واكمل احساسي بالعمل تماما سائدا.. ليكون عطائي مقبلا للآخرين..

● فيا اخي.. ان الفن الصادق ينسب في ثروة وسلامة الى وجدان الناس فيخاطب قلوبهم وعقولهم ويصائرهم في الفة ومودة.. وليس مخاطرة ولا مخامرة ولا بهلوانية تبهر الاصمار وتغر الانفعال.. ثم تخبر وتقول اني اراد!

● فيا اخي.. ان الفن الصادق ينسب في ثروة وسلامة الى وجدان الناس فيخاطب قلوبهم وعقولهم ويصائرهم في الفة ومودة.. وليس مخاطرة ولا مخامرة ولا بهلوانية تبهر الاصمار وتغر الانفعال.. ثم تخبر وتقول اني اراد!

● فيا اخي.. ان الفن الصادق ينسب في ثروة وسلامة الى وجدان الناس فيخاطب قلوبهم وعقولهم ويصائرهم في الفة ومودة.. وليس مخاطرة ولا مخامرة ولا بهلوانية تبهر الاصمار وتغر الانفعال.. ثم تخبر وتقول اني اراد!

● فيا اخي.. ان الفن الصادق ينسب في ثروة وسلامة الى وجدان الناس فيخاطب قلوبهم وعقولهم ويصائرهم في الفة ومودة.. وليس مخاطرة ولا مخامرة ولا بهلوانية تبهر الاصمار وتغر الانفعال.. ثم تخبر وتقول اني اراد!



العراق

طوبى

15

رمز

12

31



— ۱۲۷ —

دروا

الزورق

والعبرون ١٢

۱۴۰۰

وَالْحَقُّ!

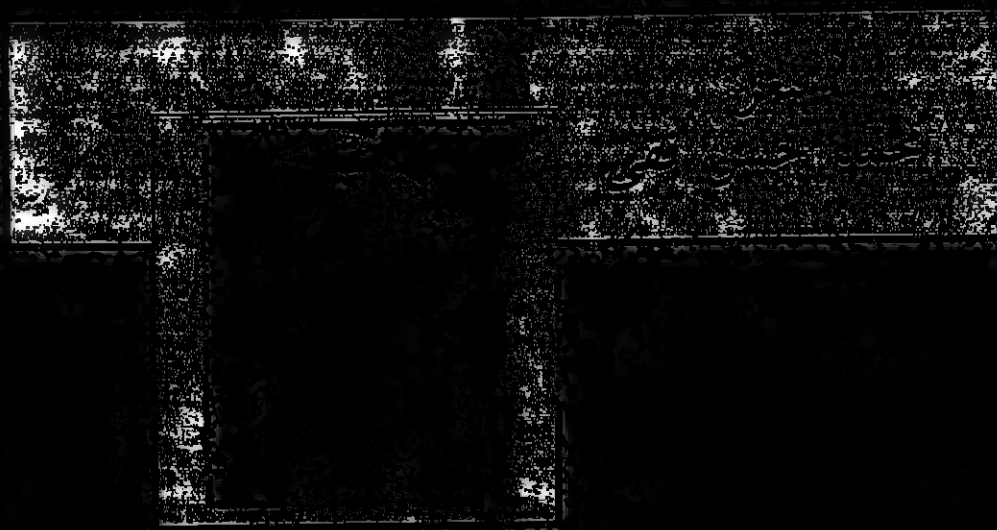
الْعَلَو!

والعلماء

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

محرِق!

... ..



.. تعلما لا
سويس لنتا
ما على وشة
ية الى الاعيا
كنت في
والاربعة
لا تفك
حصن ، و
ال في ع
عما فلت
.. هو ق
لما بكي
بلوجيني
م لتكن
للنيل
للول الق
على نق

تجلا
يا خير
يكون
الملك
ان
لكي
بل ان
نور
حميا
العرب
اسرف
التسليم
ان ان
شهود
الموت
معرفة
في
نور
فما
ثم
لملكة
النمل
ضاد
بل ان
الفن
بند
وملا
صافي
الى
لفظ
يصح

تجربة فنية من الخليج

الفنان البحريني ابراهيم شرف :

الفنان في سطور

- ابراهيم عبد الرحيم شريف
- من مواليد البحرين عام ١٩٤٧
- عمل مدرس تربية فنية لمدة ٧ سنوات . منها سنتان في رأس الخيمة .
- شارك في معظم المعارض التي اقامتها وزارة الاعلام وجمعية البحرين للفن المعاصر .
- بدأ العمل بشركة طيران الخليج سنة ١٩٨٠ كسئول اداري يقسم شؤون الموظفين .
- يعمل حالياً ومنذ سنة ١٩٨٣ مسئولاً لعلاقات الموظفين بالشركة .
- متزوج وله اربعة ابناء (بنت وثلاثة اولاد) .



● الفنان البحريني ابراهيم شرف

الفنان ان تأثره كان بالفنانين المحليين لاسيما طريقة استخدام الألوان لدى الفنان الكبير عبدالله المحرقى وخاصة رسوم الأشخاص، كذلك فيمكن أن يفسر المشاهد تأثر الفنان شرف بالفنان المحلي عبدالكريم العريض وعبدالكريم البوسطة، واسامة عبدصالح واحمد غلوم.. فهؤلاء هم الجيل الاسبق لتجربة ابراهيم شرف... ولما نجد تأثراً واضحاً بالفن العالمي عن رايه في الحركة التشكيلية في البحرين وديارها وواقعها يقول: «عندما في البحرين فنانين لهم باع طويل في هذا المجال.. فهم بدأوا حياتهم الفنية ايام لم تكن تقام معارض ولا كانت هناك أدوات يستخدمون أدوات بدائية في مزج الألوان، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الفنان يوسف قاسم، وعبدالكريم العريض، كانت بداياتهم قبل قيام جمعية الفن المعاصر بوقت طويل، كانوا يرسمون في المدارس ومن ثم فتحتا محلات خاصة للرسم والتصوير ولقد ساهم الوعي الثقافي في البحرين واهتمام الناس بهذا الفن وتشجيعهم لهؤلاء

الفنانين الى ان قاموا بعرض لوحاتهم خارج البحرين في منطقة الخليج.. وفي ضوء هذا التطور اضافة الى استمرار تشجيع الجمهور لهم بدأ هؤلاء الفنانين يتكيفون جمعيات صغيرة لهم في الاحياء ووصل الحماس بهؤلاء جميعاً ولكن لم يكن لها مقر.. الى ان قامت جمعية البحرين للفن المعاصر ١٩٧٠م.. ثم جمعية البحرين للفنون التشكيلية ١٩٨٠م وازدهرت الحركة الفنية وكثرت المعارض..

كانت بدايتي بسنن الطيريات التي تعملها والدي

الحركة الفنية في البحرين تتطور باستمرار.. وفاعلية



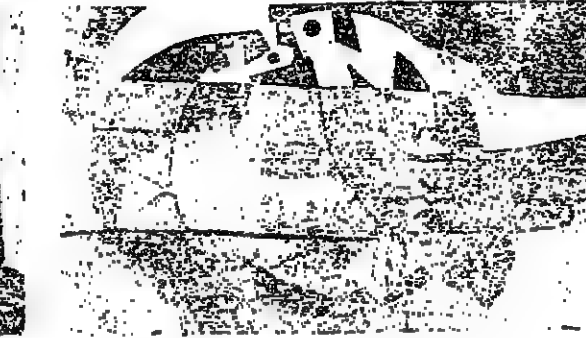
● الروح على الله من اعماله



● الفنان ابراهيم شرف لثمة رسم لوحة الروح على الله



● راشد العريض (أحد اعماله)



● عبدالكريم العريض (أحد اعماله)

الحجم في مجال رسم الأشخاص.. عن اتجاهات ثقافته الفنية يقول في حوار معه (لاي فنان ان يطلع على اعمال الفنانين الآخرين، فقد اطلعت على بعض اعمال الفنانين المشهورين امثال بيكاسو وفان جوج، وغويا.. وكذلك درست اعمال الفنانين البحرينيين امثال عبدالكريم العريض، عبدالله المحرقى، راشد العريض، وناصر البوسفة) ويتضح لتابع ودارس اعمال هذا

ومن البيئة الشعبية البحرينية قايح والسوق ومختلف الاعمال التقليدية والمهن والحرف اليدوية كذلك فهو يهتم برسم الأشخاص ليس عن قناعة بل لانها مطلوبة.. لاسيما تلك التي تخص كبار السن في عائلات الاهل والاصدقاء.. وهذا بدوره ميدان رحب للغوص في لغة الزمن ورقص الضوء على تجاعيد الوجوه الصابرة العتيقة.. تتعدد وسائل الفنان بين الألوان الزيتية، والمائية والغصم، لاسيما

سواء اكان رساما ام شاعرا ام ادبياً.. بدأ الفنان تجربته في مواجهة الجمهور لأول مرة عام ١٩٧٥م وذلك من خلال معرض مشترك اقيم في البحرين بدعوة من وزارة الاعلام وحرصه على المشاركة في هذا المعرض طوال الاعوام التالية التي كان اخرها في يناير الماضي.. وكانت مشاركاته في هذه المعارض تقتصر على لوحة واحدة او لوحتين فقط باستثناء المعرض الاخير الذي قدم فيه اربع لوحات.. هي (الخيال، الروح على الله، بورتريه لسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، وآخر للشيخ الراحل عيسى بن علي آل خليفة)

مشكلة الفنان ابراهيم وفرحته تتمثل في الحاج معارف والاصدقاء على رسم صور شخصية لهم وهذا من شأنه ان يحصره في نطاق فني محدد (رسم البورتريه) من جهة، ويقدم له فرصة مضاعفة نماذج وموديلات قابلة للتقانة.

ورغم ان واقعي انطباعي فهو يهرب في كل حديث عن اعلان انشائه لاية مدرسة فنية او اتجاه تشكيلي.. ويرى ان مثل هذا الانتماء هو من شأن المحترفين الكبار، لا الهواة الذين عليهم بذل مزيد من الجهود وباستمرار.. وكذلك فهو يعتقد ان الفن لا يمكن ان يكون تجارة لانه اصلا محاولة للتعبير عن الذات من خلال لوحات.. وانما شرف، في عمله شغل عليه هوايات محتملة اخرى فصارت ريشته هي كل فراغه.. وهواياته.. والفن - الرسم - لديه ينبع من داخله ويعتمد في التنفيذ على احساسه المرهف.. الذي قل ان يخذه..

معظم اعمال الفنان ابراهيم شرف مستقاة من طبيعة البحرين

بدايته: بدأ الفنان ابراهيم عبد الرحمن شرف هوايته للوحة منذ الصغر، وكان لوالده أثر كبير على حياته وتوجهاته الفنية.. اذ كانت مغرمة بالتطريز لاسيما نظريز الرساش، والاعطية برسومات مبتكرة قوامها الورد والاشكال الهندسية.. ولانها كانت تصمم اعمالها وترسمها بنفسها فقد كانت قناعتها بنقل هذه الهواية الى لوحة شيئاً هاماً ذلك لحاجتها الى تكرار ذات الرسم أكثر من مرة وكانت هذه الوظيفة هي عمله الاول.. وكما في مقابلة اجريت معه بمناسبة اشتراكه في المعرض الثاني عشر للفن المعاصر بجمعية البحرين الفنية (كنت اضع ورقاً شفافاً فوقها واقوم بنقلها.. ومن تلك الايام وانا اهوى الرسم)

كذلك فان اخاه الاكبر كان يهوى الرسم وهذا صنع جواً مناسباً بل مشجعاً لبروز الهواية.. وحين جاء دور المدرسة اصبح المجال اوسع.. وبدأت توجيهات المدرسين تشكل تصحيحاً وتصويبات للخط الفني الذي يسير عليه الفنان.. ومن صفوف الدراسة.. انتقل الفنان الى سلك تدريس المادة الفنية او انشغل في هذا الضمار خمس سنوات في البحرين وستين في امارات رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة.

المهنة والفن: ان ممارسة الفن بتعامره الاساسية ولون وتوزيع كل ومساحات هو ميدان مران ضروري لكل فنان.. فالفن بمجمله من تشكيل وموسيقى وكتابة ينقطع عن ينقطع عنه.. واهل في مهنة تدريس الرسم ما ساعد الفنان ابراهيم شرف على تكوين ذاته الفنية فالتدريس ومحاولة الرسم امران اساسيان للمحافظة على الهواية، وتطويرها.. وصلها من خلال الاطلاع والبحث الدائمين والتجربة المستمرة.

يقول الفنان عن أبرز المؤثرات في تجربته من خلال لقاء اجريته معه احدى المجالات الخيلية: «ان العامين اللذين قضيتهما في رأس الخيمة كان فيهما تجربة خاصة.. فنك المنطقة هي اجمل منطقة في الخليج العربي، فهي تجمع بين الخضرة والجمال والبحر.. ومثل هذه الطبيعة الجميلة تشكل دائماً مصدر الهام للفنان

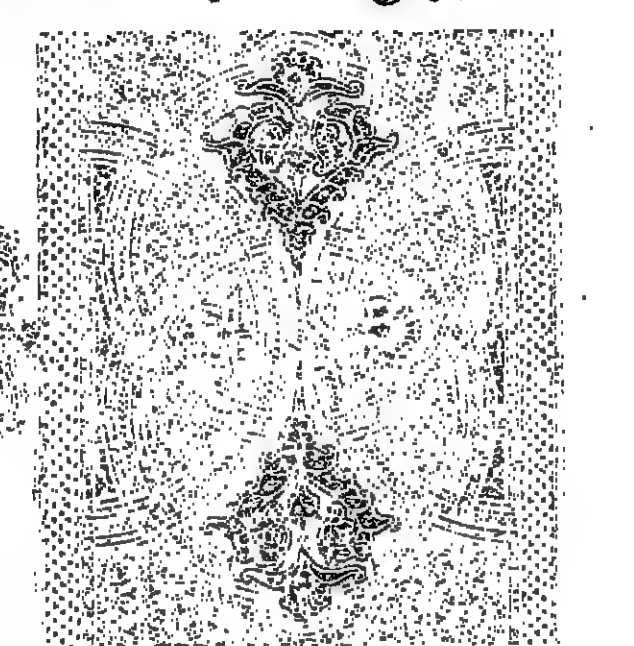
فن تشكيلي

عرض وتحليل/

عبد الرحمن الشاعر



تزويق المخطوطات



تشتمل (فنون الكتاب) على فرع الفن الذي تساهم في اخراج الكتاب الجميل وهي الخط والذهب والتلوين.. وكنت مسجتها اوسع مجال لتصور الروحية التي نشرتها المسلمون دهرًا

ويعد استيلاء جمالية الفن العربي بصورة واضحة من خلال المنمنمات او الصور الإسلامية التي بقيت في المخطوطات العربية والمخطوطة في المتاحف العالمية.. وقد حظيت بعض المخطوطات بعناية اصحابها.. اذ لم يقتصر الامر بهم على حرصهم بالحصول على مخطوطات جيدة الخط بل عهوا بها الى فنانين وذلك لخرقة صحتها بمرورهم او تزيينها بالصور، وخرقة المخطوطات بالرسم للجمالية للبيئة اللون اصطلح على تسميتها بالذهب لكثر الذهب بين الوانها، وتعد من اهم المبادئ الفنية الإسلامية، فهي توافيق الميول من حيث استخدام للرسم المسخنة ذات البعدين، وبجارية اخرى الرسوم غير المسخنة.

ولقد من الفن الإسلامي في مراحل تطور واقتنا ابتعدت فيه صفوف مختلفة من الاعمال خلفها التاريخ.. ومنها المخطوطات التي صور فيها الفنانون كتب الشيات، وخواص العاقل، وكتب البصرة والطب وغيرها.. وما انتشر تلك المخطوطات في مكتبات المعجم المتعددة الا دليل وتأكيد على اصة هذا الفن في هذا المجال عبر عصور الحضارة الإسلامية المختلفة.

وتشير مدرسة بغداد المدرسة الاولى في تصوير الصور المنصرفة في الاسلام التي ظهرت بشكها التام، وسيمد (بمدرسة بغداد) وقتلا عاصمة الدولة الإسلامية والمركز الفكري للحضارة العربية الإسلامية التي ازدهرت فيها هذه المدرسة.

وكانت اقدم المخطوطات الإسلامية التي رسمت فيها الصور المنصرفة ايضا المؤلفات التي ترجمت في الطب والعلوم والحيل الهندسية وغيرها.. وهذا يعني ان بعض النصوص القيمة التي ترجمت كانت موضحة بتصوير في الاصل، وقد تضمنت ترجمتها صورا من نفس النماذج التصويرية القيمة، ولو ان هذه النماذج قد عريت عدة ان كليا لم تبق.. وينطبق هذا على بعض المؤلفات القيمة، ويصعب اكثر تخصصا على الانتاج العلمي، حيث تكون الصور التوضيحية ملائمة بشكل خاص وضرورية في بعض الاحيان.

وقد استمرت مدرسة بغداد في انتاج المخطوطات وتركت اثرا ضخما في رسوم المخطوطات، ويأتي في مقدمة هذه الاعمال انفة ما ابدته اشهر مصوري هذه المدرسة وهو (يحيى بن حمزة بن يحيى بن حسان) في مخطوطات مقامات الحريري المخطوطة في المكتبة الاهلية ببرلين.. وتتلقت مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي، بان صورها بسنن في الترميم والتكوين الجمالي الذي يعتمد على الخصائص في توزيع، اعلم وما تشتمل عليه من خطوط وتكل وملامح سطوح الانوار.

وكان المصورون في تلك المدرسة يعملون على استخدام الانوار الباردة الخافتة، ولعلهم يقصدون وراء هذا الى جذب الانتظار ثم التعويض عما فقهم من قصور في التجميع والمسلطة والمسافة.

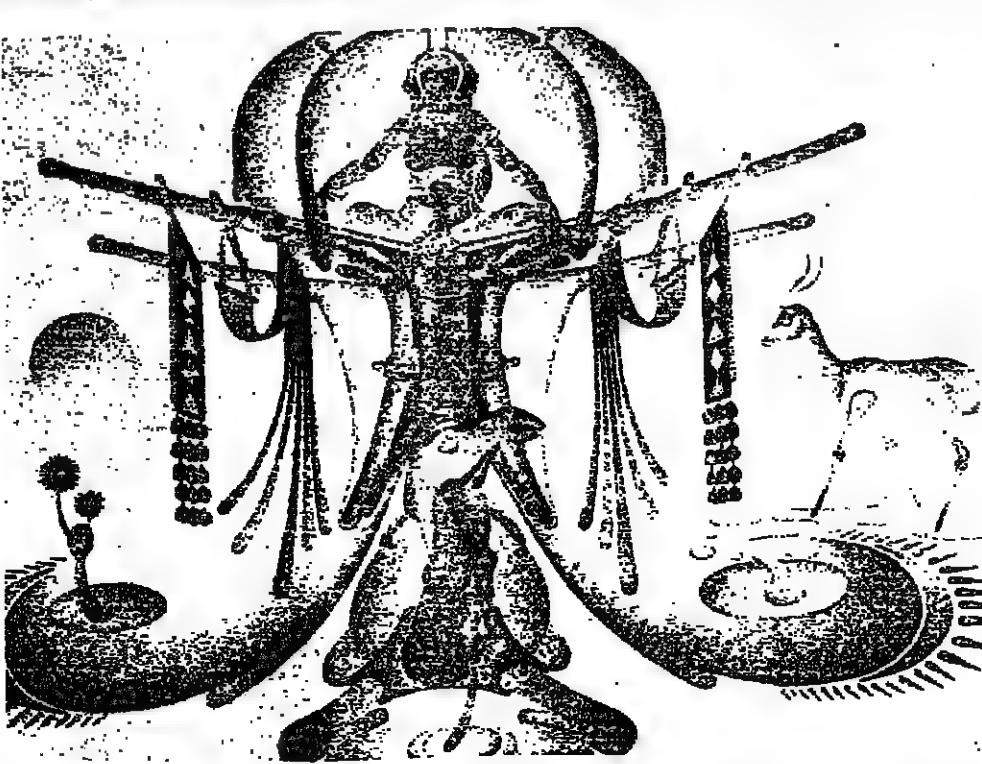
وقد تميز المسلمون في العصور الوسطى على تزويق كل من مخطوطات الكتب الدينية، وربما كان اهم الكتب التي عني المسلمون بتزويقها بخصيص كتاب مكية ومعمه، لابن النقيش، ويشمل هذا الكتب على مجموعة من القصص تدور حول الجوانب وتريد على لسانه، ولم يقتصر تزويق المخطوطات الإسلامية على الكتب العلمية والادبية، بل امتد ايضا الى المؤلفات التاريخية والدينية.

وقد اتاحت الموضوعات التاريخية للمصورين فرصة الابتكار والتوقيع والمزج بين الواقع والخيال في اساليبهم.

محمود شكر محمود الجبوري

لوحة وفنان

الفنان الكويتي
عبدالله القصار



ولد في الكويت سنة ١٩٤١م - درس الفن في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - اشترك في اكثر من ٥٥ معرضا في الدول العربية والاروبية - حصل على جائزة الرسم الاول في رسم الاصر في جمهورية مصر العربية ١٩٦٥م - حصل على ميداليتين ذهبيتين جائزة اول في الرسم سنة ١٩٧٢، ١٩٧٣ - اشترك في بينالي القاهرة الدولي الاول للفنون العربية ١٩٨٤م - يعمل الآن فنانا متفرغا بالرسم للحر للفنون الجميلة بوزارة الاعلام الكويتية

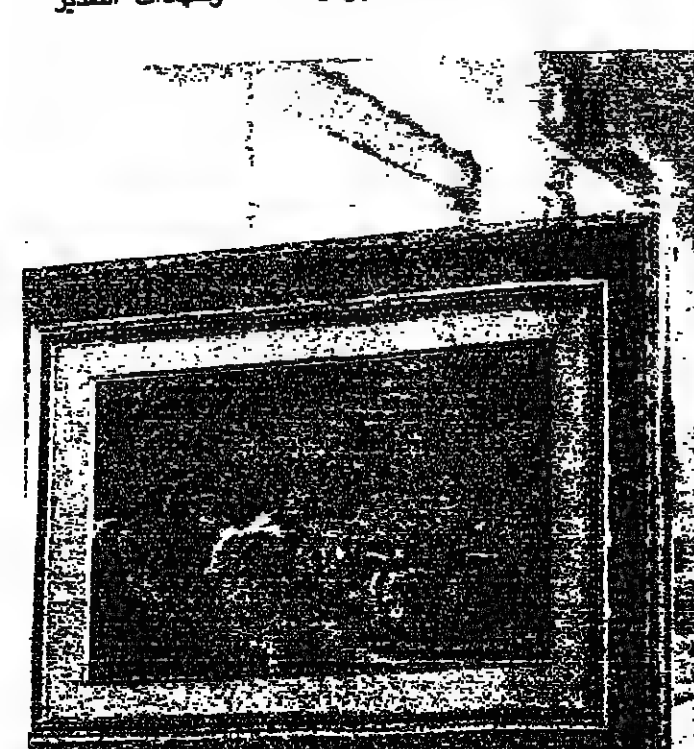
من البيئة السعودية



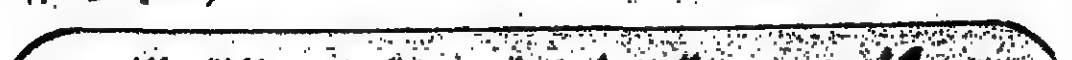
معرض الفن المحلي

للفنان فهد ناصر الربيع

- من مواليد الدرعية
- يعمل مدرس تربية فنية
- دبلوم معهد التربية الفنية ودبلوم تحسين الخطوط والزخرفة الإسلامية
- شارك في عدد كبير من المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجماعية في المملكة
- اقام معرضا شخصيا
- حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير



● الفنان الربيع امل احدى لوحاته



٥٠ عاما بعد تسلم الجزيرة.. والحفاظ على الحريات الاساسية فيها لمدة

عدد السياح خلال العام الماضي قد ارتفع الى ١٠ ملايين سائح اي بزيادة

باللغة من مجموع زوار تونس

الاوربيين..

... بعد تسليم الجزيرة..

[illegible]

نيويورك تايمز

علينا ان نتمد للقاء القمة!

لقد ركع الرئيس ريفان على ركبتيه تقريبا واخذ يستجدي غورباتشيف للالتقاء به، في تصرف يحط من قدره ويضعف من موقفه التفاوضي ومن عوقفه تجاه انشغاله الروس للاتفاقيات السابقة للحد من التسلح...

في تقرير مفاجيء في نظر الرئيس ريفان ارسل نائبه جورج بوش الى آخر مراسم تشييع شهداء الكرمين ومعه دعوة مكتوبة الى ميخائيل غورباتشيف لاجتماع قمة للتعارف بين زعمي البلدين.. ولنتمهل كل التصريحات السابقة حول الحاجة للاعداد لاجتماعات قمة بعناية، خوفا من الدعاية السياسية التي قد تقود العالم الى توقعات خيالية ولنس كل الذم الماضي الذي جات به الاجواء الزائفة.. وليؤكد ريفان حرصه على عقد المؤتمر للتعارف اعلان عن دعوته على الملأ ولكن النائب الاول للحزب الشيوعي السوفييتي ميخائيل غورباتشيف لم يقل شيئا.. وادار الرئيس الاميركي الذي لم تلق دعوته قبولا.. خذ الآخر.. واعلن في مؤتمر صحفي بان البروتوكول يتطلب بان يكون اجتماع القمة القادم في الولايات المتحدة وعبر اخرى بذلك عن الاحراج الصريح على هذه القمة وكان المزيد من الصمت هو رد الزعيم الجديد الحذر للاتحاد السوفييتي..

فاينانشيال تايمز
الاستثمار
في دول العالم الثالث
قتل المؤشرات على ان اسهل الطرق التي يمكن ان توصل الدول الاقل نموا الى تقنية الاقتصادات الحديثة ورؤوس الاموال الاجنبية هي اقل حرة الانطلاق للقطاع الخاص

ان معظم الشركات تدرك تماما المزايا التي تصطب بها الاستثمارات بالقرارة مع القروض التي تقدمها البنوك واسياها عند ارتفاع معدلات الفائدة. ولا يمكن ان يطبق ذلك على الاقتصادات الاقل نموا في دول العالم الثالث. ولو كان جزء يسير من القروض التي تدفق على الدول الاقل نموا خلال السبعينيات، جاء الى هذه الدول في شكل استثمارات اجنبية مباشرة بدلا من القروض المصرفية، لاصبحت ازمة الديون التي شهدتها الثمانينيات الاقل قسوة بكثير.

وقد كان الدور الذي لعبته الاستثمارات الاجنبية المباشرة في تنمية اقتصاديات العالم الثالث محدودة نسبيا بسبب شكوك الدول المضيفة، ونمط المباحثات الدائرة حاليا بين شركة اي بي ام والحكومة المكسيكية مثالا لهذه الشكوك. وقد دعت اي بي ام الاقتصاد المكسيكي واهدحت فرصا وظيفية كثيرة منذ عام ١٩٧٧ وذلك عن طريق انشاء صناعة الآلات الكاتبة. غير ان محاولات الشركة للحصول على تصديق لتصنيع صناعة أجهزة الكمبيوتر في المكسيك، باءت بالفشل، وذلك لان الحكومة المكسيكية تشك في يؤدي مشروع شركة اي بي ام الى اعاقا صناعة الكمبيوتر المحلية التي تنوي انشائها مستقبلا.

وابدت الدول الاقل نموا حرجا شديدا لثلاثة من الاستثمارات الاجنبية. فقدمت العديد من الحوافز لجذب التكنولوجيا الحديثة ويؤوس الاموال والتجارب التقنية للمستثمرين الاجانب. ويشمل ذلك في الاعفاءات الضريبية، والدمج المالي المباشر والاعفاء من التفرقات الجمركية. وبعد ان اشقت هذه الدول في فقدان السيطرة على اقتصادياتها، فرضت بعضيا مجموعة من الضوابط البيروقراطية مثل مشاركة المؤسسات المحلية بالحد الأدنى من الاسهم، تحديد حجم التوظيف، تطبيق شروط محلية خاصة بالموارد وسقوط الاموال التي تدفع مقابل المبيعات او المنتجات.

وكما قال البروفيسور بالسويسريه جيمس لانكستر، ان الحوافز والقيود تضر بالدول الاقل نموا اكثر مما تفيد. فالاعفاء الضريبية تؤدي فقط الى خفض نصيب هذه الدول من الارباح التي تحصل عليها الاستثمارات الاجنبية التي تقربها عوامل اخرى مثل حجم السوق والاستقرار السياسي والنمو



لماذا لا يريد غورباتشيف حتى مجرد القيام برحلة خاصة؟.. وصرح الرئيس ريفان في تراجع الى موقف احتياطي ضعيف (في الماضي كان رئيس الدولة السوفييتي يأتي لحضور افتتاح دورات الامم المتحدة واذا كان ذلك مناسبا له فلا ارى اي شيء يجعل ذلك غير ملائم لو كان من اجنابا.. وفي كلمات اخرى يعني ذلك اذا لم يات غورباتشيف في زيارة رسمية الى واشنطن فان ريفان يميل ان يدخل اجتماعه بالزعيم السوفييتي ضمن البرنامج المزدحم لغورباتشيف عند حضوره لافتتاح دورة الامم المتحدة في نيويورك وربما بين اجتماع الزعيم الروسي بكل من زعمي كوريا ونيكاراغوا.. فلماذا كل هذا الاستجداء غير المعبود للحصول على اجتماع مع

الرئيس ريفان الساعي لعقد القمة بين البلدين (ان ذلك يجعلني اكثر قلقا للذهاب الى مؤتمر للقمة) وذلك ما جاء في قول الرئيس ريفان..

وليس الرئيس ريفان اول من يبتني فكرة ان الخلافات الاساسية في المصالح قد يمكن التغلب عليها بشفء التقام الانساني لعدما دعا ويستين تشوشل للمرة الاولى الى (مؤتمر للمفاوضة) في سنة ١٩٥٠م (اؤدى اجتماعا علق بواسطة الاجندة المملة والمتشددة والتي

فندا بحماس مجموعة من الخبراء والرسميين ووضعوها في تنظيم مفصل وممل) وقد كسب جون كندي في عام ١٩٥٩ قلب المتكلمين قبل ان يتهم برسا افضل وذلك حين قال (من الافضل لنا ان نلتقي في القمة بدلا من ان نلتقي عند حافة الحرب)..

وبما اننا نحتفل بالذكرى الاربعمائة لولادة ايلا يجب ان نتذكر بعض ديون الاجتماعات التي يجب ان يكون الاجتماع من اجل موضوع معين وليس العكس..

ايكونومست

الثورة التالية في المكسيك

نجحت الرئاسة في المكسيك في اعادة جدولة ديون المكسيك الباهظة، ويتوجب عليه الآن ان يعيد جدولة وصياغة الهيكل السياسي في المكسيك عن طريق السماح لبعض حكام الولايات بالانعطاف عن قوائم الحزب الدستوري الحاكم.

لقد عدلت البرازيل الى الديمقراطية الآن، اما المكسيك القطر الاكبر في امريكا اللاتينية فلم تعد فيه انتخابات حرة حتى الآن. ومقاييد الحكم يسيطر عليها حزب واحد، وهو ماسيس بالحزب الدستوري الذي ظل الرؤساء والحكام والوزراء يأتون من صفوفه لدى خسين عاما. وقد عاشت دولة المكسيك ذات الحزب الواحد دون غيرها من النظم الاخرى المماثلة، لانها حكمت مجتمعنا تعدديا متسلحا وشهدت زعنا طويلا من النمو الاقتصادي. ودائما ماكانت الديمقراطية في اي بقعة من بقاع امريكا اللاتينية فترة قصيرة بين حقبة من الاضطرابات واخرى من الدكتاتورية. وفي المكسيك صاحب غياب الديمقراطية استقرار داخلي وانعدام اي نوع من الطغيان البيضي.

الا ان الحزب الدستوري ابقى على سلطته عن طريق التصرف اكثر من العدل، مثل حظر اضراب المعارضة وتزوير صناديق الاقتراع، وتقوم الصحافة ووزارة الخزنة وموظفو الدولة تلقائيا بموازنة الحكومة التي يمكن ان تستاجر مجموعة من الناس او تتلق حمة بوليسية لاي مناسبة، وتتبادل بينه واجهزة الحكومة مع اجهزة رتيبة

تجاهل ريفان للاتجاهات الديمقراطية في امريكا اللاتينية

لوس انجلوس تايمز
(لايهتم ريفان كثيرا بدعم التوجهات الديمقراطية في امريكا اللاتينية ان انه جاء للسلطة وفي اعتقاده ان الخطر يتجسد في السياسة التوسعية السوفييتية والكوبية مما اوقعه في خطأ دعم الانظمة الديكتاتورية في المنطقة).

تنتشر الديمقراطية في امريكا اللاتينية ضد كل المعوقات، والى حد كبير رغما عن ردة الرئيس ريفان. وتحجب حملة الادارة الامريكية التي تدعى الفضل في انتشار الديمقراطية، الحجج الحقيقية التي تعطي لامتصاصها السلي والقصر النظر والمتعمد في معاداة الشيوعية في امريكا اللاتينية. ويوضح السلفادور في نفس المظلة الديمقراطية مع الارجننتين او الاشارة الى ان هذه المظلة واسعة بحيث تغطي كلا من البرازيل وغواتيمالا فان ادارة ريفان تسمى الى تبرير دعمها للانظمة التي لاصنة لها سوى معاداة الشيوعية.

ولم يكن دعم الديمقراطية دائما، حتى على المستوى الخطابي، على هذه الدرجة من الاممية بالنسبة لادارة ريفان. ان جاء ريفان السلطة وفي اعتقاده ان الخطر يتجسد في السياسة التوسعية السوفييتية والكوبية، وان عداة الشيوعية، الذي تتبناه الانظمة العسكرية السائدة في ذلك الوقت، هو السبيل لمواجهتها.

وترى الادارة الجديدة ان تأييد الرئيس كارتير لحقوق الانسان اهدت الانظمة الفاشستية الماثلة الى صدة الولايات المتحدة، وستعمل ادارة ريفان على معالجة انتهاكات حقوق الانسان التي تمارسها الانظمة القمعية عن طريق (الديمقراطية الباهظة). وقد اسرع الرئيس ريفان بارسل الجنرال المتقاعد فيرنون والترز وسفيره امريكا لدى الامم المتحدة جون كيرباتريك رصيفيا كبير للتعبير عن حسن نية الادارة تجاه الانظمة الديكتاتورية في الارجننتين والبرازيل وتشيلي واورغواي. هذا وقد ارسلت بعثات مماثلة الى امريكا الوسطى.

وكان الجهد الكبير لكسب صداقة الديكتاتوريات العسكرية صفة خاصة من البداية تقريبا. ففي السنة الاولى لولايه ريفان، اصاب الكساد الاقتصادي العالمي امريكا اللاتينية، حيث تصخم اثره بسبب الدين الكبير، مما اضطر

لرئيس المصري حسني مبارك حركة دائية هذه الايام، فمنذ لتكوين للاممي قام بثلاث زيارات الى الاردن، اعقبها زيارت عدة الى اوربوا. واخيرا كان في لقاء مع مستوى القمة في واشنطن مع الرئيس الامريكي رونالد ريفان، ثم قام برحلة مفاجئة الى بغداد لصحية الملك حسين.

وكشف القلق في فبراير الماضي عن موارته السلام، كخطوة اولى لعقد مباحثات بين الولايات المتحدة والورد الاردني الفلسطيني المشترك تمهيدا لعقد مفاوضات مع اسرائيل.

لقد وضعت المبادرة الرئيس المصري في بوزة الضوء مباشرة، وهو وضع لم يعتد عليه رجل بدا في خلال السنوات الثلاث الماضية التي خلف فيها السادات على الرئاسة متسما بالحذر ولكنه اقتنع بالبقاء بعيدا عن هوامش الشؤون الاقليمية.

وتمكن الاسباب التي تقف من وراء هذا النشاط المفاجيء في اللقاء الذي بدأ بحسب بها مبارك من ناحية وفي ضغوط مستشاريه الرأسمية الى الظهور على نحو اكثر تكديدا في مواجهة الاحوال الاقتصادية المزريه في الداخل وذلك فضلا عن نزعة في البلاد تسرع في هذا الاتجاه، كآية رئيسية في المنطقة.

والعامل المساعد الذي اثر في ظهور دور علي مباشر من جانب الرئيس مبارك، هو قرار الملك حسين الذي اتخذه في سبتمبر الماضي والذي يقضي باعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر التي قطعت اثر توقيع مصر لاتفاقية السلام مع اسرائيل في عام ١٩٧٩م. ومن النتائج التي ترتبت عن هذا القرار الاردني، ظهور محور معتدل يضم الاردن ومصر والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية، وتؤكد اهمية ذلك

في الزيارة التي قام بها مبارك الى بغداد، والتي كانت على غرار المفاوضات الصراعية والتي كانت سمة لسلفه الراحل، حيث ان هذه الزيارة تمت رغم ان العلاقات الدبلوماسية بين العراق ومصر لم ترجع كاملة كما كانت.

ولايشك الرئيس المصري في ان هناك نمنا يدفعه وفوائد تجني في المصير من اجل تطلمات عالية في المسرح الدبلوماسي، ويبدو ان هناك خطا تكتيكيا ارتكبه مبارك ومستشاروه، وذلك لانهم المسبة في نتائج مثمرة تأتي من زيارة واشنطن.

وقد اصيب مبارك بخيبة امل لفشله في حمل الرئيس ريفان واقناعه بان على الولايات المتحدة ان تلعب دورا اكثر فاعلية لحياء عملية السلام المتوقفة بالندن.

مبارك يسير ببطء في الاتجاه الصحيح

فاينانشيال تايمز
(لاشك مبارك في ان هناك نمنا وفوائد تجني من الظهور على المسرح الدبلوماسي. ولكن يبدو ان هناك خطأ في الاسلوب ارتكبه مبارك عندما وضع ثقته المسبقة في نتائج مثمرة تأتي من زيارته لواشنطن).



في الشرق الاوسط، كما ان الطلب المصري بتقديم عون اضافي لم يات بالنتائج المرجوة، اما الاقتراح المصري الرامي لعقد حوار امريكي مع الولد الاردني الفلسطيني المشترك دون ان يضم بالضرورة اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية، واجه هو الاخر عقبات صعبة عندما اعطت المنظمة انها لاتوافق اذا هي استسنت.

وعلى الرغم من ذلك فن الشؤون الداخلية هي التي تشكل تحديا حقيقيا للرئيس مبارك. فهناك انتقادات سائدة في مصر تتحدث عن الحاجة الى اتجاه ثابت، خاصة على صعيد السياسة الاقتصادية، ويبدو ان هناك تناقضات داخل الحكومة بين اركان الذين يدعون الى اعطاء الحرية الكاملة للقطاع الخاص وبين الذين يرفضون ذلك الا ان موقف الرئيس مبارك نفسه يبدو ملتبسا وغير واضح.

ويضع ان الاقتصاد المصري بدا يتدهور في غضون الاشهر الستة الماضية، ان تحمل الركود واضعا وظهرت صعوبات اخرى حول اتخاذ ضوابط نقدية جديدة، كما انتفض نمو مصادر الدخل الرئيسية، خاصة تحويلات العاملين في الخارج، وعائدات البترول وقاتة السويس والسليمة. وربما يمر الان ميزان المدفوعات بمنعطف خطير.

ويستحق مبارك الثناء في انه بذل مافي وسعه تحت ظروف داخلية صعبة، الا ان هناك حاجة لان يتخذ اتجاها اكثر وضوحا في مجال السياسة الاقتصادية وان يتناول مشاكل مصر على نحو اسرع. وقال احد المعلقين المصريين (ان مبارك يسير بسرعة بطيئة في الاتجاه الصحيح. الا ان افضل ان يضاعف هذه السرعة).

لا توجد حدود امام المقاومة والخيار العسكري لم يسقط

[illegible]

اعلانات الرياض

● يعلن البرت ليزون عن اقد
استمارة سيارة ملازا صالون رقم
٦١٢٦٦٦ موبيل ١٩٧٧ الصلابة من

مطلوب للعمل فوراً
سائق شاحنة (تريلا)
لشركة خاصة قيادة سعودية
ميكانيكي ديزل
يتحدثان لغة للشركة... المراجعة ١٠٦٢٢١٥٧٦

تحت ورشة صالون عبدالله العززي - جسر الباطن
عن تسيير كوكب / محمد جوده احمد علي - عامل جواز سفر
٧٨٧٥٨٨ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٣ - عامل شركة - ولاه صالون
مواصفات الصلابة - ولاه صالون شركة - ولاه صالون
تاريخ هذا الاعلان - ولاه صالون شركة - ولاه صالون
عن تسيير كوكب / محمد جوده احمد علي - عامل جواز سفر

خبير استشاري في تشغيل الكمبيوتر
خبرة ١٤ سنة في تشغيل الكمبيوتر مع خبرة قوية
في الادارة - ومدرّب على أجهزة ICL
يطلب عملاً بالمعجزة
يرجى الاتصال بالسيد / ج. حجازي
هاتف رقم ٠١-٣٩٧٤-٧٣٢
يرجى الاتصال صباحاً قبل الساعة أو بعد الساعة مساءً بتوقيت
المملكة المتحدة.
COMPUTER OPERATIONS CONSULTANT (ENGLISH)
14 years experience - strong management
Experience - ICL Trained
Seeks Employment
Phone Mr. G. H. Mundy 01-3974-732 (London)
Early A.M. or after 7 P.M. U.K. Time

بناء على موافقة مديرية استشارات الصحة بالمنطقة الشرقية

مستشفى المانع العام
بالخبر

يعلمه من زيارته لمن معه:
١- الدكتور / مصطفى علي عزت

مدير مستشفى سانت جون للأمراض النفسية استشاري الأمراض النفسية
والنفسية - عضوية الأطباء الملكية باجلترا - والموجود حالياً ..
بالمستشفى ويتقبل مرضاه اعتباراً من ٨/٥/٨٠ واولاً أربع أسابيع
٢- الدكتور / ليزلي ماركويس

أخصائي الأمراض الجلدية والتشخيصية والجذام - رئيس الجمعية البريطانية
للأمراض الجلدية والتشخيصية .. والذي يعود للمستشفى لاستقبال مرضاه اعتباراً
من ٩/٥/٨٠ واولاً أربع أسابيع
٣- الدكتور / روفال زيجان

استشاري أمراض الجهاز الرئوي وأخصائي علاج أمراض الكبد والمرارة
وعلاج قرحة المعدة والتشخيص والعلاج بواسطة مناظير الجهاز الرئوي ..
عضوية الكلية الملكية البريطانية للأطباء .. وذلك اعتباراً من ٩/٥/٨٠ واولاً
الموافق ٩/٥/٨٠

٤- الدكتور / ديفيد فالنتين هامانغ ايرلندي
استشاري الأمراض الباطنية والتخصص في علاج مرض السكر وأمراض الكلى
ورفض الدم .. عضوية الكلية الملكية البريطانية .. وذلك اعتباراً من ٩/٥/٨٠ واولاً
الموافق ٩/٥/٨٠

٥- الدكتور / ديريك تومبلسون ايرلندي
استشاري الأمراض الباطنية والتخصص في علاج أمراض السكر وأمراض الكلى
.. استاذ رئيس القسم بممر أمراض الكلى والجهاز الهضمي في لندن - عضوية الكلية
الملكية البريطانية .. وذلك اعتباراً من ٩/٥/٨٠ واولاً ثلاث أسابيع

٦- الدكتور / أندرو ليزلي .. ايرلندي
استشاري الأمراض النفسية والتخصص في علاج أمراض السكر وأمراض الكلى
بالمستشفى .. وذلك اعتباراً من ٩/٥/٨٠ واولاً ثلاث أسابيع ..
للجنز والاعتماد على ربحه الخاصة بها

٨٩٨٠٧٧٢ - ٨٩٤٧١٠٨ - ٨٦٤٢٣٣٠
مع تمسكنا للجميع بدوام الصحة ..
رئيس مجلس الادارة
محمد عبد الله المانع

١- مرسيس نقل رقم ٧١٣٣٠٤٢
٢- مرسيس نقل رقم ٧١١٥٩٥٣
يرجى من يملكها ان يسلّمها الى مرور الرياض وله الشكر
٧/٩٩٩٠٥
٧/٩٩٩٠٥

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

١- مرسيس نقل رقم ٧١٣٣٠٤٢
٢- مرسيس نقل رقم ٧١١٥٩٥٣
يرجى من يملكها ان يسلّمها الى مرور الرياض وله الشكر
٧/٩٩٩٠٥
٧/٩٩٩٠٥

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

● يعلن جسد الحسن ماضي
السبيعي عن اقد استمارة سيارة
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣
١٩٨٣ رقم ١٣٩٧٧/٦/١٣

ثلاثة معارض عالمية

في آن واحد:

من ٢٤ إلى ٢٨ رجب ١٤٠٥هـ

الموافق ١٤ إلى ١٨ أبريل ١٩٨٥م

ساعات العرض: من ٤ عصر إلى ٩:٣٠ مساءً

في

مركز معارض الرياض الجديد

هذه فرصتكم الفريدة للتعرف
على أحدث اكتشافات
التكنولوجيا من البلدان والدول
الأكثر تقدماً في العالم.

لأصحاب الفن والأخصائيين والتجار فقط

موقع المعرض

مركز معارض الرياض الجديد

مركز معارض الرياض القديم

مركز معارض الرياض الجديد

مركز معارض الرياض القديم

مركز معارض الرياض الجديد

مركز معارض الرياض القديم

تنظيم

شركة معارض الرياض المحدودة

العليا - على ملتقى طريق العليا وخط الرياض السريع
صندوق البريد ٥٦١٠٠ الرياض ١١٥٥٤ المملكة العربية السعودية - هاتف ٤٥١٤٤١٨ - تليكس ٢٠٣٨٤٢

الآن

بف باف

الجديد

فتاك أكثر من

أي وقت مضى

Pif Paf

EXTRA POWER

Flying Insect Killer

كوبير تقدم بف باف
الجديد بقوة الزلزلة
وتكثيرة الطفرة على
بف باف الأصغر فقط بكل
الحشرات الطائرة بسرعة
بف باف الأصغر يعطي
قوة فعالة للإبادة وحماية
متنوعة ضد الصراصير
وكل الحشرات الزلزلة

الآن

بف باف

الجديد

فتاك أكثر من

أي وقت مضى

Pif Paf

EXTRA POWER

Flying Insect Killer

كوبير تقدم بف باف
الجديد بقوة الزلزلة
وتكثيرة الطفرة على
بف باف الأصغر فقط بكل
الحشرات الطائرة بسرعة
بف باف الأصغر يعطي
قوة فعالة للإبادة وحماية
متنوعة ضد الصراصير
وكل الحشرات الزلزلة



أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس / الحادي عشر من أبريل، واليوم الواحد بعد المئة من العام (١٩٨٥)م، ويقتضي على نهاية العام (٢١٤) يوما.

أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨١٤ - نابليون بونابرت يقتال بدون قيد أو شرط عن منصب إمبراطور فرنسا وينفي إلى جزيرة «إلبا».

١٨٩٩ - نقل ملكة جزر الفلبين من إسبانيا إلى الولايات المتحدة.

١٩٥١ - الرئيس الأمريكي ترومان ينفي الجنرال ماك آرثر عن قبلته للقرات الأمريكية في الشرق الأقصى.

١٩٧٨ - القوات الإسرائيلية تبدأ في الانسحاب من جزء من جنوبي لبنان تشبها مع قرار الأمم المتحدة بالانسحاب التام من هناك.

١٩٨٤ - صندوق النقد الدولي يقول إن العجز الهائل في ميزان المدفوعات الأمريكي يشكل خطرا رئيسيا بالنسبة لاستعادة الاقتصاد العالمي لنشاطه وقوته.

لأس الاربعة عشر من أبريل - نيسان - واليوم المئة من العام (١٩٨٥)م، ويقتضي على نهاية العام (٢١٥) يوما.

أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٢٢ - انتخاب بول فون هيندنبيرغ رئيسا لألمانيا.

١٩٦٦ - إيفاد الرئيس الأسباني الكالا زامورا عن منصبه.

١٩٥٢ - روسيا تقترح إجراء انتخابات في خطري للثاني بأشرف لجنة رياضية يدا من أشرف الأمم المتحدة وترفض وجهات نظر العرب لزام حدود ألمانيا.

١٩٦٢ - الفواصة النووية الأمريكية ترشخ تحف في الصومال إلى سطح الماء على عملية غطس صعبة في شمالي المحيط الأطلسي مما تسبب في فقدان ضابط وصحابة الفواصة البالغ عددهم (٢١) شخصا.

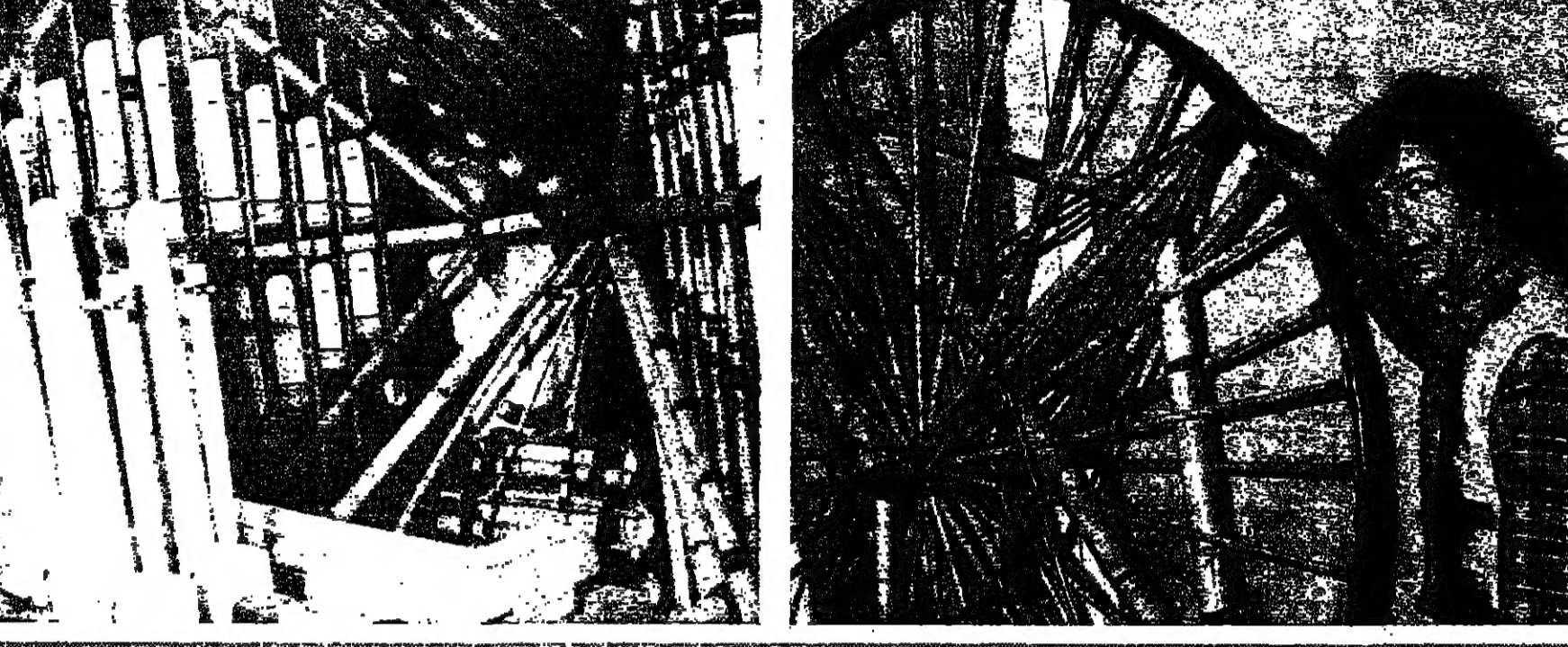
١٩٨٤ - (٢٠٠) ألف من ضال الموانير في الهند ينهون اضطرابا لهم دام يوما.

موسيقى من آلات النسيج!

باريس / ممدوح انور

قد يخطر ببالكم أن آلات النسيج لا يمكن أن تكون مصدرا لآلات موسيقية جميلة. ولكنكم إذا شاهدتم آلة «البيكتر» التي تصنع آلات موسيقية جميلة، ستدركون أن آلات النسيج يمكن أن تكون مصدرا لآلات موسيقية جميلة.

بعض الماوسير الرفيعة المقسمة إلى شرائح... وتبدأ بلمسها وتبدأ بلمسها وتبدأ بلمسها...



بعيدا عن السياسة كذبة أبريل .. تقليعة غربية بدأ العرب تقليدها



كذبة أبريل... هي تقليعة غربية بدأ العرب تقليدها. وتبدأ عادة في الأول من أبريل...

فيما كان هذا المراكز مستسلما لنوم في داره ملجأه لإيجامته من المعتقلين بكتبة أول أبريل على رأسهم كوت دي تروا... (The text continues with a detailed account of the April Fool's Day tradition and its adoption in Arab countries.)

وفيما كان هذا المراكز مستسلما لنوم في داره ملجأه لإيجامته من المعتقلين بكتبة أول أبريل على رأسهم كوت دي تروا... (The text continues with a detailed account of the April Fool's Day tradition and its adoption in Arab countries.)

الجمعية العامة للأمم المتحدة تبدي اهتماما بالمشاكل

الأمم المتحدة / أ.ج.ب: كرس الجمعية العامة للأمم المتحدة جهودها لدعم المستهلكين... (The text discusses the UN's efforts to support consumers and address various economic and social issues.)

واشنطن / أ.ج.ب: ذكرت وزارة الخارجية أن بوليس... (The text continues with news reports from Washington regarding international relations and domestic issues.)



برقيات قصيرة

● شهدت زيمبابوي هذا العام واحدا من أكثر مواسم الأمطار غزارة وذلك عقب ثلاثة أعوام متتالية من الجفاف... (The text contains several short news items and reports from various regions.)

الانئين القادم: الأمير فيصل بن فهد يري المباراة الختامية لكأس السلة

المدينة - حمود الجهني: على شرف الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد

سوف تقام المباراة النهائية على كأس اتحاد السلة وذلك على ملعب الدرجة يوم الاثنين القادم هذا وفي نفس اليوم

الدوري للفريق الاحدى.

درب منتخب الناشئين لكرة اليد:

المعسكر يبدأ في الخامس من رمضان وسنشارك في دورات الصداقة استعدادا لبطولة العرب

أحد عشر لاعباً تم ضمهم لمنتخب الناشئين استعداداً لبطولة الخليج

الإحسان / إبراهيم الجريسان: في لقاء حافل مع السيد مبارك الجريسان مدير منتخب الناشئين في كرة اليد تحدث خلاله عن استعداد المنتخب لبطولة العربية والتي ستقام بطنز خلال شهر رمضان القادم... حيث قال أننا سنبدأ معسكر التجهيز في الخامس من شهر رمضان القادم وذلك ٢٢ لينا ويستمر حتى العشرين منه... وستلعب ثلاث مباريات مع لينة الامم والاتحاد والوحدة ثم سنعود للمعسكر بعد اجازة العيد اي في الخامس من شهر شوال القادم لنشارك في ائتريتنا للمشاركة في

بطولة حية هناك تبدأ من ١١ شوال وحتى العشرين منه.

ثم التوجه الى الدمام للمشاركة في دورة حية ايضا هناك وهذه المشاركة استعدادا للبطولة العربية للناشئين في كرة اليد والتي ستقام بطنز خلال شهر محرم القادم.

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

من القصية: سلمي جمعة البراك - عبد الرحمن عيسى الخسيس - احمد جمعة - الدوسري - خالد خليفه.

من التون: عيسى السيد سعيد الهشم.

من الهدي: صلاح السيد علي العبدل - جابر عديله علي.

والجدير ذكره بان منتخب المملكة للاشبال قد حقق بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر الشقيقة بحول الى مهرجان خليجي

تحت اشراف في

اللاعبون الذين تم اختيارهم هم:

من الخليج: هاني حسن هلال - هشام السديب - محمد السيد مرتضى - حسين السديب.

كما اشارت (دنيا الرياضة): التلفزيون لن ينقل مباراة الفدا!

مرح محسن مستور بقرينة العامة لرعاية الشباب بان مباراة منتخب المملكة والامارات لتسليط كأس العالم لكرة القدم والتي ستقام بطنز لثلاثين مساء يوم الجمعة ٢٢ رجب ١٤٠٥ هـ على ملعب رعية الشباب بطنز سوف لن يتم نقلها مباشرة تلفزيونيا وانما ستسجل ويتم تسجيلها في وقت لاحق.

في دوري الاربعة لكاس السلة: في مكة الوحدة تحاول ابعاد احد من الكاس

في جدة لقاء مشير وصعب للغاية بين الاهلي والنصر

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

أحد - الوحدة

في اجتماع لادارة واعضاء شرف الاتحاد: اقرار ميزانية النادي للموسم القادم والموافقة على مجلس الادارة الجديد

جدة - مكتب الرياض: عقدت ادارة نادي الاتحاد اجتماعا لادارة واعضاء شرف النادي. واد وافق اعضاء الشرف على الميزانية الجديدة لادارة نادي الاتحاد ولكن من

د. عبد الفتاح تاجر: رئيس النادي

احمد شمس... نقيب الرياضيين

محمد الفلاح: سكرتير النادي

د. محمد باعبي: أمين الصندوق

د. مني رحيمي: عضوا

د. حسن جويهي: عضوا

د. ياد تاجر: نائب رئيس الجمعية الرياضية

النادي في اوقات اعضاء الشرف ايضا هذا وقد وافق اعضاء الشرف ايضا على ميزانية النادي والتي اقروا عليها وجميع بنودها وتبلغها سبعة الاف ريال

النادي في الرياض.

والتي التفتحت عبد الفتاح تاجر رئيس النادي بالتصديق على الميزانية التي لم يوافق عليها حيث قال ان الميزانية القائمة خضرة الليرة. وقال ان تحقق الهدف الذي يسعى اليه وان تكون في مستوى طموحات النادي وبموجب

د. رشيد: ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة. وقال ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة. وقال ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة.

كافة مصادره النادي بجميع افرقه وبما في ذلك المصاريف الخارجية التي ينبغي ان تكون متوازنة. وقال ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة.

والتي ستقام اذ رأى اعضاء النادي ضرورة اتمامها.

ومن جانب اخر وافق تاجر ايضا على ميزانية ادارة كرة القدم والتي تقدر بـ ١٠٠٠٠ ريال. وقال ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة.

كذلك وافق تاجر ايضا على ميزانية ادارة كرة القدم والتي تقدر بـ ١٠٠٠٠ ريال. وقال ان الميزانية ينبغي ان تكون متوازنة.

تتطلب ميزانية ادارة كرة القدم في العام القادم.

هذا وكان الفتح تاجر قد وافق في اجتماع سابق ان يدفع كل عضو شرف في النادي مبلغ ١٠٠٠ ريال وذلك لتسديد جزء من ديون النادي المالية.

وقال تاجر في تصريحه ان كل عضو بالغ في

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي



قطر يتعاقد مع مساعد ايفريستو

وتجدر الاشارة الى ان فريق قطر حصل هذا العام على بطولة كأس الشيخ جاسم وسيلعب اليوم مباراة مع فريق الريان لتحديد الفائز بالمركز الثاني في بطولة الدوري القطري.

صرح بذلك لصحيفة الاسناد على اسحاق حسين أمين مسؤول نادي قطر والذي يزور الرياض هذه الايام.

وقال ان الفريق الجديد سيضم معهم صله من انتهاء اجازته السنوية بعد شهرين تقريبا. وذلك حسب الاتفاق اليوم بين الطرفين.

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي



قطر يتعاقد مع مساعد ايفريستو

وتجدر الاشارة الى ان فريق قطر حصل هذا العام على بطولة كأس الشيخ جاسم وسيلعب اليوم مباراة مع فريق الريان لتحديد الفائز بالمركز الثاني في بطولة الدوري القطري.

صرح بذلك لصحيفة الاسناد على اسحاق حسين أمين مسؤول نادي قطر والذي يزور الرياض هذه الايام.

وقال ان الفريق الجديد سيضم معهم صله من انتهاء اجازته السنوية بعد شهرين تقريبا. وذلك حسب الاتفاق اليوم بين الطرفين.

النادي

النادي

النادي

النادي

النادي

المملكة والكويت .. السبب الأول في اتهامات الاتحاد الآسيوي لنا!!



منتخب الإمارات / قدم

استفدنا من منتفكم أكثر مما استفادونا!

كلام فاضل!!
وان نرفع اي شكوى للاتحاد الدولي لرياضة كرة القدم فسنعتبرها نحن انفسنا اننا لم نلحق ضررًا بشيء من شأنها ان نلحق بها ضررًا. وسبيلنا دائما ان نترك على حاله اي افعال في الماضي. والصفحة الأولى في كتابنا هي صفحة الماضي!!

معلم يستلم من الاتحاد الآسيوي خطاب رسمي يتضمن كل تفاصيل الواقعة ومن الشخص الذي قام بها والبرهان المنطوق!!

واذا تبين العكس استقدم بالرد .. اما نخص في اي متاعك مع اي جهة.

مطلوب برهنة مقننة لدول مجلس التعاون

واختتم سكرتير اتحاد الكرة الإماراتي الأستاذ عبدالله حارب حديثه لنداء الرياضة بالقول .. مطلوب منا في دول مجلس التعاون تطوير كرة القدم وهذا التطوير لابد ان يبنى على دراسات واسعة فحينئذ لا يكون الاتحاد او السعودية .. او بلادي في سائر الدول العربية .. او برامج التدريب موزعة بالمشاكل الداخلية والدولية والقارية. وارى ان هذا الموضوع يدرس ويبحث في خطة لاقبل من خمس سنوات بحيث يتم توحيد معايير الانشطة المحلية في دول المجلس بحيث تتقني في وقت واحد. وتوضع برهنة خاصة بالانشطة لاقبل منها من خمس سنوات لسائر دول المجلس التعاون تتطابق من ناحية دولية وقارية ومجلس. فحينئذ لا يكون الاتحاد الاماراتي متخلفا عن دول المجلس من حيث انه اختتم في بعض دول المجلس منذ فترة .. وهذا هو قامة اللجنة الرياضية بالامانة العامة لدول مجلس التعاون بعد اجتماع مشترك للجان الفنية باللجان الاولمبية لوضع برهنة خاصة على الصعيد الرياضي بصفة عامة وليس على كرة القدم لمجرد المشاركات العربية والدولية والقارية.

تعلن شركة السعودية الأمريكية للتزحاج
عن فقدان السجل التجاري الخاص بالثقة
رقم ١٥٤٢١ بتاريخ ٢٧/٣/١٩٨٥ هـ الصادر من
الرياض. يرجى من يجهده يسلمه لشركة أو أخصاص
بالتقديم
٤٩٨٠٠٢٣٩ / ٤٩٨٠٠٢٣٩

رقم المنافسة ٥٠٧١١
الجهة المنظمة: وزارة البرق والبريد والهاتف - المنطقة الشرقية للاتصالات
اسم المنافسة: نظافة وصيانة وحراسة مباني منطقة الدمام للاتصالات
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال (الفين فقط)
آخر موعد لقبول العروض: يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٤ هـ
آخر موعد فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ الساعة العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض: الإدارة العامة بالمنطقة الشرقية - قسم العقود والمنقصات بالدمام
التصنيف: مطلوب شهادة تصنيف لاقل من الدرجة الثالثة في مجال أعمال التشغيل والصيانة
ملاحظات: ضمان بنكي ١٠٠ من قيمة العطاء.
٧/٤٦٨٨



فهد الدوس



منتخب الملكة / قدم

تصريحات كارلوس الاخيرة ليست للتمويه .. وانما هي الحقيقة!!

للفريق السعودي او منتخب الامارات .. واعتقد ان فريقنا لم يكن خفيا عن احد. ونداء قويا في هذه المباراة والتعبية في علم العرب. وانتم ان يكون للفريق جيد المستر من جانب الطرفين. ولا انسى ان اشير الى ان الفريق السعودي ومن خلال احتكاكنا المستمر معه في المرات السابقة افادنا كثيرا وربما قد نكون استفدنا منه

المملكة تستضيف البطولة الاولى للاندية الابطال بدول مجلس التعاون العام القادم

للاندية الابطال في كرة الطاولة.
ثالثا - الأوراق المقدمة للاجتماع:
استعرض المجتمعون الأوراق المقدمة من الاتحاد العربي السعودي لكرة الطاولة ومن الامانة العامة لمجلس التعاون وما كان مضمون هذه الأوراق يبين من قرارات وزراء الشباب والرياضة ووزراء الامانة العامة وتنسجم مع اتجاهات الامانة العامة لمجلس التعاون. بشأن تحقيق الاهداف الاساسية لقيام المجلس وتيسير المبادئ السليمة للرياضة. وتبني القوائم بين شباب دول المجلس فقد تم الاتفاق على:
١ - اقامة بطولة سنوية للاندية الابطال في كرة الطاولة. بشكل دوري بين دول المجلس على ان تمام البطولة الاول خلال عام ١٩٨٦ ويحدد موعد تنظيها في الاجتماع القادم للجنة.
٢ - تنظيم الدورات التدريبية المختلفة لاجراء كواد فنية تنهض باللعبة.
٣ - تشجيع البحوث والدراسات لرفع مستوى اللعبة.
٤ - اقامة لقاءات ودية على مستوى دول المجلس بين اللجان الرياضية وبين اللجان الرياضية.
٥ - وتيسير هذه الخطة بعد الاجتماع الثاني للجنة التنظيمية بقرارات اللجنة لرفع كفاءة اللاعبين.
٦ - اقامة بطولة سنوية للاندية الابطال في كرة الطاولة.
٧ - تنظيم الدورات التدريبية للجنة ويقوم الاتحاد العربي السعودي باعدادها.
٨ - تشكيل منتخب دول مجلس التعاون لكرة الطاولة.
٩ - وضع برنامج للقاءات والمسابقات التي تقام على مستوى دول المجلس. والتي يقترن انقامها خارج دول المجلس.
١٠ - تحديد الدورات الفنية لتدريب الكوادر المحلية في كرة الطاولة.
١١ - تحديد موعد اقامة البطولة الاولى للاندية الابطال في كرة الطاولة.

ادعاءات داتو حمزة

ليست الأولى .. فقد سبق ان اتهمنا بالرشوة

في سنغافورة!!

التقت الصفحة بالاستاذ عبدالله حارب رئيس وفد منتخب الامارات الاول لكرة القدم وسكرتير اتحاد الكرة بنوبة الامارات العربية المتحدة في حديث شامل تطرق الى منتخب الامارات بشكل علم والى موقف اتحاد الكرة الاماراتي من الاتهامات الخطيرة التي وجهها داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لاتحاد الكرة الاماراتي.

استعدادات بدأ متفورا
تحدث في البداية عن استعدادات منتخب الامارات لشوار كأس العالم فقال: في الواقع ان استعدادنا لهذه المسابقة بدأ متفورا والسبب في ذلك استعداداتنا لبطولة اسيا الرابعة والعشرين للشباب التي اقيمت في ابوظبي وضم مجموعة كبيرة من عناصر منتخب الشباب المنتخب الاول. وهذا ما ادى الى تأخير البرنامج المعد والاستعداد الحقيقي بدأ في البحرين منذ حوالي ١٠ ايام وخضنا ثلاث مباريات تدريبية مع البحرين وسوريا (مبارتين) بعدما وقف كارلوس على التشكيلة المثالية للفريق.

المباريات التدريبية ليست مقلدا حقيقيا!!

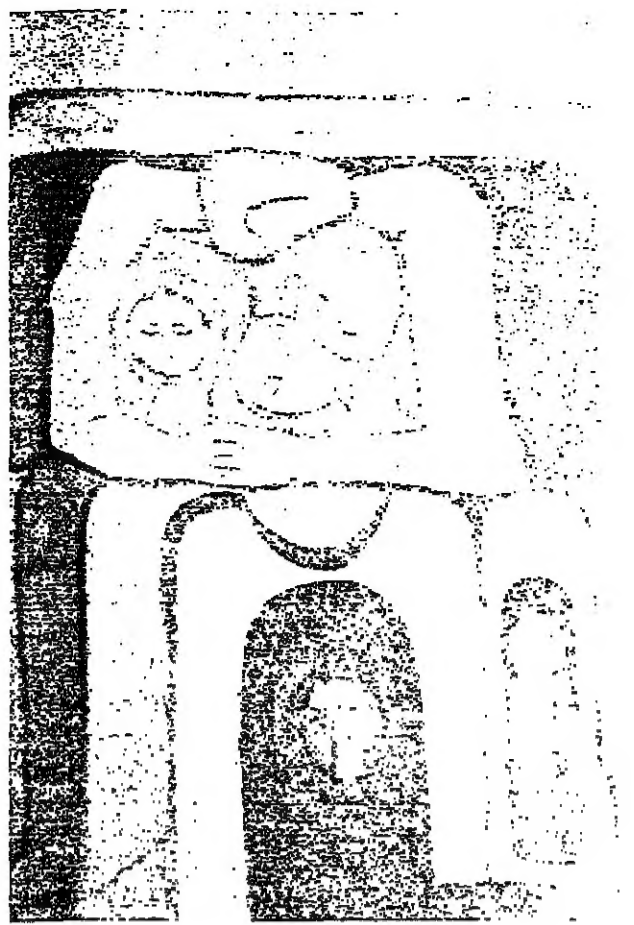
واجب على سائر تعلق بمدى رضاه عن فترة الاستعداد (الصغيرة) وهل يعتقد انها كافية .. اجاب بقوله: بالنسبة لاعداد الفريق فهذا يرجع في المقام الاول لاختلاف المدرب ومدى معرفته بإمكانات فريقه .. واعتقد ان استعدادنا لهذه المسابقة يدخل في غمض استعدادنا للبطولات التالية وتدخل في نطاق برمجتنا للبطولات المقبلة (البطولة العربية وجمرة كأس الخليج). واما ماكتشف المباريات التدريبية عن نقاط الضعف والقوة .. وانا لم تلعب مباريات اعدادية فلن نتف على حقيقة فريقه .. فليبار مباراة فاشم قد يكون سببا في اكتشاف لاعب جديد وتختلف شدة خيل قد يساهم في ابراز لاعب آخر وهذا مايتبع الفرصة امام المدرب كارلوس

في ختام الاجتماع الاول للجنة التنظيمية لكرة الطاولة بدول مجلس التعاون:

- ١ - وضع جدول العمل للجنة.
- ٢ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ٣ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من المملكة العربية السعودية.
- ٤ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من دولة قطر.
- ٥ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ٦ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ٧ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ٨ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ٩ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.
- ١٠ - مناقشة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.

نجم من الظل

من النجوم الواعدة والتي يتنبأ لها مستقبل باهر لاع فريقي الجواء وكلمته (اللاعب) نوهي محمد التليلي. يلعب في مركز قلب الدفاع ويمتاز ببرهنة وضربات الرأس والاي يساعده قوامه اللين على تنفيذها اصفاء الى خطورة اثناء تنفيذ الضربات الركنية والحرية. وكثيرا ما سجل لفرقة اهدافا من هذه الضربات. علاوة على اخلاقه العالية وتحصيله العلمي حيث يلقى تعليمه الجامعي. نشي ان يستمر هذا اللاعب بمستواه المتطور.



للفنان عبدالجبار يحيى

يا حبيبي الساحة الثقافية مليئة بالأدباء والتشاعرين
تصورني آخر قصيدة كتبتها في ميونخ ... قبل ما أرسلها
لجريدة فوجئت بواحد مدتي اسمه محسن الهزاني
سارقتها ونشرها باسمه في صفحة التراث !!



محمد الخيفر

مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل
الخيرية .. يجتمع الشهر القادم



الأمير خالد الفيصل

الاسلامية واقرارها
اطلاع المجلس على تقرير لجنة
البرامج والاتفاق عن نشاطاتها
خلال عام ١٤٠٤هـ

يفقد مجلس أمناء مؤسسة الملك
فيصل الخيرية جلسته الخامسة
والعشرين مساء يوم السبت
السابع من شهر شعبان القادم
الموافق ١٩٨٥/٤/٢٧ وذلك بعد
صلاة المغرب بمقر مؤسسة الملك
فيصل الخيرية.

وسيناقش مجلس الأمناء في
جلسته عدة مواضيع أهمها:
- مناقشة الميزانية الختامية
للعام المالي ١٤٠٤هـ وتقرير مراقب
الحسابات ومشروع تقرير
المؤسسة، والموافقة عليها تمهيدا
لرفعها الى الجمعية العامة
للمصادقة عليها.

- مناقشة الميزانية التقديرية
للعام المالي ١٤٠٥هـ والموافقة عليها
تمهيدا لرفعها الى الجمعية العامة
للمصادقة عليها.
- مناقشة لائحة مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات

الاعمال لطلاب علمه
بالتفاني في العلم

وتنظر على المستل بلإح للمحة
القائمة بالسرقة لابلح للشرعة فما كان
منه سوى كتابة رسالة عليه الى مسئول
المحة ووضعا في حبة بطا اعد بها قضا
خلا ولم يلف بها من الشيك عند مرور
القطار من محطة يحرر القوقف بها.

اعرب رئيس الهيئة العامة لسكة الحديد
الابراهيم لويحي ميونيخ اسر لي تصريح
رسمي عن دعوت اقام بعض مسئول
القطارات باستخدام البطا في التنليغ عن
سرتك لثناء سحر القطار السريعة.
وقال رئيس الهيئة ان استعمال البطا
والعلم يقترب من القرن الحادي
والعشرين يحرر المشقة حقا ولا يوجد له
اي تقصر في نظم السكة الحديد الرسمية
والتشقة.

وكان احد المسؤولين عن القطار السريع
رقم ٥٩٢ الذي يربط مقلية الجنوبية
بميدانو للشمالية قد ابلغ بمشقة سرقة قام
به بعض المهاجرين الذين على ظهر قطار
قبل وصوله الى مدينة لورنس.

ويعمل مسئول القطر مبادر بقلل ان
الاصلاات تشقة عند مرور القطر في
الانفاق كما تشقة الخطر احيانا مما
دفعه الى التحري لوسيلة استعملت في
التفتيات وهي رسالة البطا.

الجمال



كتب/ مشعل عيسى الحارثي:
في اتجاه الجنوب من مملكتنا
الحبيبة وعلى بعد مائة كيلومتر من
الجنوب الشرقي لمدينة الطائف
وعبر طريق الطائف - الجنوب تقف
في شمس وزهر إحدى المناطق
الجميلة في بلادنا الغالية التي حباها
الله بركة الطبيعة وسحرها وحلاوة
الجو واعتداله لتطلي في النهاية
للمشاهد صورة تنبض بالصفاء
والحيوية يتمازج فيها الماضي
العريق بالاصالة بالحاضر الزاهر
والمستقبل الواعد في نسق يجمع
خطوات ثابتة وراسخة.

انها منطقة ميسان بالحارث
أحدى المناطق الريفية الجميلة التي
تضم بين اوديتها وجبالها ما يقارب
مائة وعشرين قرية يسكنها الآلاف
من ابناءها المتهنين الرعي
والزراعة بصورة رئيسية وتصدر
بالتالي منتوجاتها الزراعية الى المدن
القريبة منها كالطائف ومكة وجدة
ومن اهم هذه المنتجات الحبوب
بانواعها كالقمح والشعير والذرة
والخضروات بانواعها والفواكه
والتي من اشهرها التين بنوعي
يتناثر في اوديتها وسفوح جبالها
اشجار اللوز الجبلية المشهورة به
هذه المنطقة.

وبعد الانطلاقة التنموية الجبارة
التي شهدها الملك في عهدها
الاخر وما تشهده من تطور وازدهار
مطرد في كافة النواحي والمجالات
بدأت هذه المنطقة تتحسس طريقها
نحو التحديث ومسيرة ركب
الحضارة والاخر فتمتد رشتها بها
الطرق الزراعية وازدهرت عملي
البناء والعمران واصبحتا نرى
العمران الحديث يف مائلنا القديم
جنباً الى جنب ونشطت الحركة
التعليمية ففتحت بها المدارس
للجنسين بمختلف مراحلها وتوفر
بها العديد من الاجهزة الحكومية.
وتعتبر إحدى المنتجعات
السياحية والمصائف الجميلة في
بلادنا.

وتوجه الدعوة في الختام لكل
العاشقين للطبيعة والذين ينشدون
الهدوء والراحة لزيارة هذه الدوحة
الخصراء والارض المسطاه
ومشاهدتها على ارض الواقع.

□□□

انهيار صخري يؤدي الى دفن قرية في يبرو

لها / د.ب.ب:
انابت الانباء ان نحو خمسين شخصا
اصبحوا في عداد المفقودين في وسط يبرو
اسم الاول وذلك بعد انهيار صخري أدى
الى دفن الجزء الاكبر من قرية كولكايما في
جبال الاندلس.
وتذكرت الانباء ان الامطار الغزيرة
تسببت في انهيار كتلة كبيرة من الصخر
والطمي من فوق جبل يوم الاحد الماضي مما
ادى الى تدمير (١١٠) منازل في القرية
الواقعة في ادارة موانكايلا على بعد نحو
٢٥٠ كيلومترا جنوب شرق ليما وقد اطلقت
كافة الطرق المؤدية الى القرية.



قوة جيولوجية تهدد معالم تاريخية

كتب/ فهد السليمان:
تقوم حاليا اللجنة العربية للثورة المدنية بتنفيذ
خارطة جيولوجية موحدة للعالم العربي.
واوضح مصدر مسؤول بالوزارة، بأنه سيتم في
الايام السبعة القادمة تنفيذ جزء من هذه الخارطة ومن
الفرع ان ينتهي العمل من هذه الخارطة بعد عامين
بالقصة للايام التي اعطيت لها منذ البداية.
وتتحدد اهمية هذا المشروع في انه سيسكن الحصول
على اول خارطة جيولوجية معدنية عربية لتكون وسيلة
صل اضافية بين ايدي المهتمين بقضايا الجيولوجيا
والثروة المعدنية في العالم العربي وخارجيه.
والمشروع يقام بدعم من الملكة العربية السعودية
وقدره مليون دولار ويؤمن التعاون مع هيئات خارجية.
وسوف تشهد اللجنة في صل هذه الخارطة على
المعلومات المتوفرة لدى الدول العربية ثم على مطومات
من هيئات اجنبية ومنظمات عالمية مثل اليونسكو
والالاتحاد الجيولوجي العالمي وبعض بنوك انطومات
الدولية بالإضافة الى الاستشارة بالاعمار الصناعية.
وسيسكن هذا العمل من الناحية العلمية على مستوى
عالي.

الإعلاء لطلاب علمه بالتفاني في العلم

تسكت الانباء
الصحية في نيودلهي
ان الملكة عليا في
مدينة مدراس اقترت
امس حكما بالاعدام
ضد المتهم الذي قام
في العام الماضي بقتل
تسعة اشخاص منهم
شغنية من افراد
عائلة.
وكان القاتل
والذي يدعى
جايابراكش قد قلم
بقتل جميع ضحاياه
بضربات ريشية من
الكتراتية.

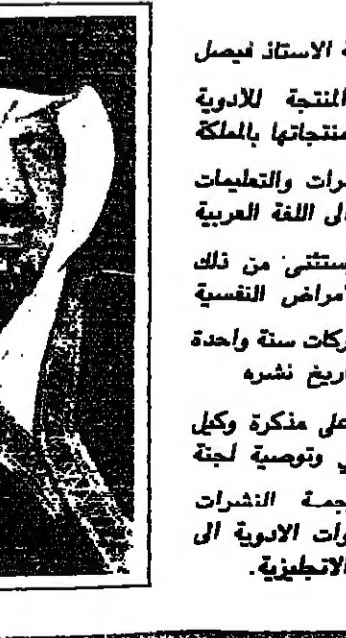
الهيئة العامة للغذاء والدواء تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية

نذكر بالبراس الياباني امس ان امارة في التشقة
والسجين من عمارا قد رجحت سيرة في احدى البحيرات مما
يؤكد اقدان: على الانتحار عوضا ان تصاب بجفاف
الشيخة!!
ولقد البوليس ان توموك هوندا من اهالي كيويتو الت
بفضحا في بحيرة يوبا بقصد الموت بعد ان كانت مفقودة منذ
سباح للتلذذ.
واستند رجال الامن الى القوال افراد اسرته بأنها سبق
واعربت عن خوفها من خيل الشيخة الذي اصاب بعض
النساء حولها في مثل سنها ولم تقا ان تعطين حتى بلوغ
الشيخان.

بقرار من وزير الصحة

الزام الشركات المنتجة للأدوية
ترجمة النشرات المرفقة بعبوات الدواء الى اللغة العربية

كتب/ مفيد والياض:
صدر قرار معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل
الحجيلان بالزام الشركات المنتجة للأدوية
والسجلة بالوزارة والتي تسوق منتجاتها بالملكة
ضورية العمل على ترجمة النشرات والتعليمات
الدوائية المرفقة بعبوات الدواء الى اللغة العربية
الى جانب اللغة الانجليزية ويستثنى من ذلك
الأدوية المستعملة في علاج الامراض النفسية
والاورام الخبيثة وقد منحت الشركات سنة واحدة
لانفاذ ما يقضي به القرار من تاريخ نشره
وقد جاء قرار معاليه بناء على عنكرة وكيل
الوزارة المساعد للطب العلاجي ونوصية لجنة
تسجيل الادوية بضرورة ترجمة النشرات
والعليمات الدوائية المرفقة بعبوات الادوية الى
اللغة العربية الى جانب اللغة الانجليزية.



معالي وزير الصحة

مستشفى الملك فيصل التخصصي يستقطب عددا من الكفاءات الطبية العالمية

فهد بن كبر الأطباء العالميين يؤمنون عتودا للعمل في المستشفى



في إطار النقة الشاملة لرفع كفاءة
الخدمات الطبية استشفى الملك فيصل
التخصصي ومركز الأبحاث فقد تم التعاقد
مع عدد من كبار الاساتذة الاطباء العالمين
لتدعيم الجهاز الطبي والعامل في
المستشفى، وقد تم خلال الايام الماضية
الاستاذة المقيمة والناقة والكثيرين
استاذة المناقة والاستاذ الدكتور برايس
الحصاني العلاج بالاشعة والاستاذ
الدكتور محمد ابراهيم الحصاني الطب
الباطني الامراض المعدية والكثيرين
فني في الرومانيزم والناقة والكثيرين
الحصاني الرومانيزم والناقة والاستاذ
الدكتور كليم الحصاني الامراض الجلدية
والدكتور البكري الحصاني في جراحة
السرطان والكثيرين جيزر الحصاني
الامراض الجلدية والكثيرين جيزر الحصاني
الحصاني النفسية والاستاذ الدكتور ريد
الحصاني جراحة القلب والاستاذ الدكتور
براس الحصاني مرض السكر والاستاذ
الدكتور الحسيني استاذ الاطفال حديثي
الولادة والاستاذ الدكتور برتشارد
الحصاني امراض الجهاز التنفسي والكثيرين
كروبي الحصاني امراض الجهاز التنفسي
والاستاذ الدكتور كروبي الحصاني لئن
وانف وجنيرة.
هذا وتعتبر هذه النقة من الاستاذة
والاطباء من افضل الكفاءات العالمية
المشهور لها بالخدمات الجلدية في عالم
الطب والتميز بالخبرات العريقة في
تخصصاتها.
هذا ومن الجدير بالذكر ان ادارة

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية |
| الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية | الهيئة العامة للغذاء والدواء
تعلن عن نتائج فحص عينات من الأدوية |

الإدارة العامة : ٤٦٦٥٧١ • التحرير : ٤٧١٤٠٣٩ • الإعلانات : ٤٧٧٤٤٠ • الاستقبال : ٤٧٧٤٦١ / ٤٧٧٤٦٢ • الاشتراكات : ٤٧٧٦١٢٣ • وكالات للدوائر الحكومية : ٤٥٠ • وبالات لأفراد لمدة عام كامل : ٤٧٦٦٢٢٣